

DIVORCIO
LIZ Y BURTON
ESPOSAS, ESPOSOS.
LOS QUE LO SON
Y LOS QUE
FUERON ANTES

SÉQUESTROS
EN ARGENTINA
DEL PRIMERO
A HOY,
CIFRAS,
DRAMAS, HISTORIA

NOTAS A FAVOR

¡TAMBIEN
HAY COSAS "PRO"!
PARA SENTIRSE
MEJOR. PARA CREER
MAS.

MARIA NOEL:
DULCE NOMBRE,
HERMOSO
EJEMPLAR...



Cuando estos señores viajaron a Europa eligieron a Lan Chile.

Emile Arnaudie, destino: París.

"He volado por muchas compañías. Prefiero a Lan por la especial atención que ponen en el pasajero. Esta atención se nota tanto en la sonrisa franca de las azafatas como en la responsabilidad de los pilotos.

Llegamos a París puntualmente después de un excelente vuelo. Ninguno de mis viajes por Europa tuvo mejor comienzo".

Francisco Uriburu, destino: Madrid.

"Llegué a Madrid después de un vuelo excelente. Lo que más me gustó fue llegar tan descansado como si no me hubiera movido de casa. La atención a bordo, perfecta. Comprobé que en la agencia de viajes tenían razón al recomendarme la tradicional cordialidad chilena".

Rolf Hertenzen, destino: Francfort.

"Hasta que volé por primera vez por Lan Chile, me daba lo mismo viajar por cualquier compañía. Adopté Lan Chile porque cuidan tanto la eficiencia de vuelo como la calidad del menú. La atención es cordial y espontánea, y ahora que vuelvo a Francfort siento que más que un viaje de negocios el vuelo será un paseo entre amigos".



LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS

LAN-CHILE

LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA



Consulte a su agente de viajes.
Conexiones a toda Europa.

GENTE GENTE GENTE



SALVADOR LIOTTA. El activo subsecretario de Promoción y Asistencia Social regresó de España, donde en estrecha colaboración con funcionarios españoles concretó diversos convenios asistenciales que beneficiarán a ambos países. El científico argentino, poco después de su llegada, recorrió los hogares para ancianos Santa Ana, San José y San Cayetano, interiorizándose sobre el funcionamiento de esos institutos. A fines de la pasada semana Salvador Liotta viajó a Formosa para informarse personalmente de las necesidades sanitarias en esa zona. Posteriormente visitó Glorinda con el mismo objetivo. De esta manera, Liotta cumple una de las etapas fundamentales de su gestión: conocer en forma personal los problemas existentes en las dependencias e institutos que funcionan en el área a su cargo. . .



JULIE NIXON. En San Clemente, California, la hija del presidente de los Estados Unidos Richard Nixon confesó que su padre había estado a punto de renunciar, afectado profundamente por las implicancias y consecuencias del famoso "Caso Watergate", asunto de espionaje político que ya ha costado sus puestos a numerosos y conspicuos miembros de la Casa Blanca. Julie, casada con un nieto del recordado presidente Eisenhower, señaló que en mayo pasado, y durante unas vacaciones en el retiro montañoso de Camp Davis, su padre subitamente había interrumpido una alegre reunión familiar para preguntarse, angustiado: "¿Tengo que renunciar? ¿Será mejor para el país? ¿Las heridas cicatrizarán más pronto?" "Solamente el apoyo y la comprensión de todos nosotros —agregó Julie— impidió que mi padre cumpliera su intención de renunciar. Hacerlo, hubiera equivalido a admitir que sus enemigos tenían razón". En el tiempo transcurrido, empero, el escándalo ha ido en aumento.



MARIA NOEL. Todos los otoños se oculta en una vieja bohardilla de un suburbio bohemio (aquí, en Buenos Aires, o quizá en cualquier otra parte...) para embadurnar telas con sus inspiraciones cromáticas. En los tiempos que dora con su presencia, hace desfiles de modelos y también cortos publicitarios. Confiesa, no obstante, una íntima afinidad con otras disciplinas: la música y la poesía, por ejemplo. Ahora el verano. Nostálgica, medio melancólica, afecta a la soledad y el sosiego. María se pregunta, candidamente, cuál es la fuerza que despierta a su paso, subyugando la voluntad y el corazón de los hombres. Nadie se anima a decirselo. Es que las palabras resultarían demasiado poco elocuentes... Es uruguayana, pero su belleza ya no reconoce fronteras.

ROBLEDO PUCH: FUGA



LA ULTIMA FOTO DE ROBLEDO PUCH EN LA CARCEL

Y CAPTURA EN 68 HORAS

CARLOS EDUARDO ROBLEDO PUCH, 21 AÑOS, ACUSADO DE COMETER 11 CRIMENES EN MENOS DE 9 MESES, SE FUGO DE LA UNIDAD 9 DE LA PLATA A LA 1.55 DE LA MADRUGADA DEL DOMINGO 8 DE JULIO. PARA ESCAPAR UTILIZO UNA CUERDA HECHA CON SABANAS RETORCIDAS Y UN GANCHO DE HIERRO. UN CENTINELA LE DISPARO UNA RAFAGA DE AMETRALLADORA QUE NO DIO EN EL BLANCO. HABIA SIDO DETENIDO 17 MESES ATRAS. LA AVENTURA DE ROBLEDO PUCH CULMINO EN LAS ULTIMAS HORAS DEL MARTES A LA NOCHE, CUANDO CAMINANDO SOLO POR UNA CALLE DE OLIVOS FUE CAPTURADO. BUENOS AIRES VOLVIO A VIVIR TRANQUILA.

Nueve de Julio, redacción casi desierta. Recorremos el archivo. En un sobre verde, pesado, dice "Crímenes". Más abajo: "Robledo Puch, Carlos Eduardo". Hay fotos, recortes, testimonios, crónicas precipitadas, apuntes, las huellas de un trabajo nervioso que duró semanas. Sepultada por las fotos, la nota de GENTE del 17 de febrero de 1972. Que empezaba así:

"Es el último minuto del lunes de Carnaval. Hay frío y silencio en las paredes grises de la unidad regional de Tigre..."

Pero esto no importa ahora. Carlos Eduardo Robledo Puch, 21 años, 11 crímenes, se ha fugado de la cárcel a la 1.55 de la madrugada del domingo 8 de julio de 1973. Y eso sí importa.

Importan también las cosas que dijo Carlos Eduardo Robledo Puch desde el 4 de febrero del año pasado, la fecha de su detención, hasta el día en que saltó el muro de la Unidad 9 de La Plata para correr hacia la libertad, hacia otra cárcel o hacia la muerte.

Había que vivir la vida. Por eso mataba.

Mi infancia está llena de travessuras. Iba a las zonas des-



CON ESTA CUERDA Y ESTE GANCHO SE FUGO

* En febrero las autoridades de la Unidad 9 de La Plata tomaron esta foto de Robledo Puch. Su conducta en la prisión era normal.

Un funcionario del penal muestra la cuerda de sábanas retorcidas y el gancho que usó Robledo Puch para saltar el muro.

ASI SE FUGO ROBLEDO PUCH

Dibujos ABEL GUIBE



4 Carlos Eduardo Robledo Puch y Rodolfo Alberto Sica trepan por el alambrado de un gallinero y alcanzan los techos de la cárcel. Llevan una cuerda hecha con sábanas retorcidas y un fuerte gancho de hierro.



10 Al parecer, Carlos Eduardo Robledo Puch camina tres cuadras por la calle 78 y al llegar a la 7 sube a un colectivo de la línea 518. No tiene armas. Al cierre de esta edición Robledo Puch estaba de nuevo preso.



9 Es la 1.55 de la madrugada. Cunde la alarma. Carlos Eduardo Robledo Puch sale de la zanja y empieza a correr hacia la calle 7. Pierde el nebulizador que usa para calmar sus ataques de asma.



8 Carlos Eduardo Robledo Puch trepa al muro. El guardia dispara una ráfaga de ametralladora. El fugitivo se arroja a una zanja que amortigua el golpe. Sica es detenido.



7 Carlos Eduardo Robledo Puch arroja con precisión el gancho de hierro atado a uno de los extremos de la cuerda de sábanas. El gancho queda aferrado al sostén de uno de los reflectores externos del muro que rodea la prisión.

MINUTO A MINUTO LAS ULTIMAS 24 HORAS DE ROBLEDO PUCH EN LA CARCEL.

Un cronista de GENTE reconstruyó las últimas 24 horas de Carlos Eduardo Robledo Puch en la Unidad 9 de La Plata. Esto es lo que hizo, minuto a minuto, el asesino de la cara de niño antes de saltar el muro del penal.

SABADO

6.30 HORAS: Se levantó.
7.00 HORAS: Terminó su desayuno, una taza grande de mate cocido con 2 panes de leche hechos en la misma cárcel.
7.30 HORAS: Entró en el taller de artesanía, donde había empezado a trabajar en algunas tareas menores después del 25 de mayo.

11.30 HORAS: Terminó su trabajo y abandonó el taller.
La mañana transcurrió sin novedades ni incidentes. Robledo Puch no estuvo nervioso ni hizo nada que denotara sus planes para la noche.

11.45 HORAS: Retornó a su pabellón para almorzar con los otros internados. Durante el almuerzo estuvo callado y sereno.

12.30 HORAS: Al terminar de comer participó de un recreo de 15 minutos. Se mantuvo solo y en silencio, como la mayor parte de los días.

12.45 HORAS: Volvió al taller de artesanía, donde trabajó dos horas con mucho empeño y sin hacer comentarios de ningún tipo.

15.00 HORAS: Terminó su trabajo en el taller y regresó a su celda.

16.00 HORAS: Luego de descansar en su cama, sin dormirse, empezó a ver una serie del Oeste norteamericano por televisión.

18.30 HORAS: Se levantó de su asiento y le pidió a un guardiacárcel que lo acompañara al baño.

18.40 HORAS: Volvió a su pabellón.

19.00 HORAS: Comió en el pabellón con los demás reclusos.

20.00 HORAS: Empieza la reunión para despedir a los reclusos que han conseguido la excarcelación. Robledo Puch asistió a la reunión.

Allí se topó con un periodista de un diario de La Plata que visitaba el penal. El periodista le pidió que accediera a un reportaje. Robledo Puch lo miró fijamente y le contestó: "Odio a los periodistas".

20.45 HORAS: Regresó a su celda.

21.00 HORAS: Pidió permiso para ir a la enfermería a buscar su pastilla contra el asma. Un guardiacárcel lo acompañó hasta la enfermería y lo dejó solo.

Al parecer, su compinche Sica ya lo esperaba escondido en ese lugar.

DOMINGO

1.40 HORAS: Robledo Puch y Sica empiezan la fuga. 1.55 HORAS: Sica es detenido al tratar de trepar el muro. Robledo Puch consigue huir sin dejar rastros.



3 Domingo 8 de julio, 1.35 de la madrugada, Robledo Puch y Sica avanzan por uno de los pasillos del penal, trepan a una puerta con rejas y saltan al otro lado.



2 Carlos Eduardo Robledo Puch y su compinche Rodolfo Alberto Sica se esconden detrás de un armario que hay en la enfermería. Allí esperan el momento oportuno para fugarse.



1 Nueve de la noche del sábado 7 de julio, Carlos Eduardo Robledo Puch va hasta la enfermería del penal para tomar una pastilla contra el asma, mal que en invierno lo aqueja con mucha intensidad. Lo acompaña un guardiacárcel.



5 Luego de salvar el gallinero y los techos, Robledo Puch y Sica llegan hasta una cancha de básquet, la atraviesan y saltan también una alambrada de cinco metros.



6 Domingo 8 de julio, 1.45 de la madrugada, Carlos Eduardo Robledo Puch y Rodolfo Alberto Sica atraviesan los 50 metros que los separan del muro y se detienen bajo un farol ubicado en la parte superior del muro.

Así es la última celda que ocupó Robledo Puch en la Unidad Carcelaria 9 de La Plata. Hasta el 25 de Mayo había estado aislado. Luego se le permitió trabajar y se lo llevó a un pabellón.

ESTA ERA LA CELDA DE ROBLEDO PUCH

campadas de la panamericana con unos compinches. Nos disfrazábamos de vendedores de café y asaltábamos a las parejas.

Ibáñez me decía: mató vos que tenés más puntería que yo.

A los 16 años me echaron del colegio industrial porque tenía tendencia a quedarme con las cosas de mis compañeros.

De chico tiraba cigarrillos encendidos en los buzones. También cohetes y buscapies. De noche me divertía tirando con la honda a los farolitos que iluminaban las calles del barrio.

En el industrial aprendí a manejar el soplete. Con ese aparato cometí la mayoría de los robos. Qué bien me vino.

Ibáñez me convenció y yo iba. Después, si era necesario —mejor dicho, si la cosa era si o sí—, mataba.

Con Somoza e Ibáñez nos decíamos: no tenemos que hablar nada más, lo hacemos y basta. Y lo hacíamos.

Me hubiera gustado —algún día, no sé cuando— llegar a ocupar un cargo importante en alguna compañía.

Al día siguiente de los crímenes y de los robos, leíamos los titulares de los diarios. Nos gustaba recortar los diarios y guardarlos.

Con Somoza nos conocimos en la playa de El Ancla, en Olivos, hace dos años. Los dos éramos rebeldes y no queríamos trabajar. Así empezó todo.

Siempre me gustaron las fiestas con whisky, la música ruidosa, la que enloquece. Y también los autos y las picadas. Me divertía como loco.

A los 15 años la policía me hizo un sumario por vagancia.

A la modelo Virginia Rodríguez —era una rica piba—, luego de desvestirla en la parte de atrás del coche la hicimos bajar, y cuando estuvo a dos o tres metros la maté de dos tiros.

El primer asalto lo hicimos con un cuchillo de cocina. Pero después nos dimos cuenta de que con un cuchillo no bastaba. Había que conseguir armas de fuego. Somoza consiguió un revólver con plata robada.

A veces le hacía regalos a la vieja. Una vez le llevé un tocadiscos para que escuchara música.

En la bolita Enamour, luego de robar 1.800.000 pesos, entramos en una habitación y vimos dos tipos dormidos. Como no se despertaron nos fulmamos. Pero al salir del cuarto, Ibáñez me recordó que habíamos quedado en liquidar a cualquiera que estuviere allí. Entonces volví y los maté a los dos por la espalda.

Pero en esta historia hay muchas palabras más. Por ejemplo, el informe médico de abril de 1972 (sólo divulgado por GENTE). Dice así:

«Se trata de un refractario laboral, ya que —según sus propias palabras— trabajando no llegaría a ganar el dinero que necesitaba para sus gastos. Desde temprana edad presentó problemas de conducta que motivaron reyerías con sus padres. Ante las reincriminaciones de su padre (Victor Elias Robledo Puch) opta por fugas transitorias de su hogar. Se vincula entonces a elementos dudosos, considerando a sus compañeros "de fechorías" —según su propia expresión— como sus verdaderos

amigos. A partir de allí hace del delito un "modus vivendi", constituyéndose en un verdadero antisocial. Registra internación en el Instituto Bonana. Estructuralmente se trata de un joven de nivel mental superior. Es locuaz. Se observa en él una visible disminución del ejercicio de la voluntad. No presenta alteraciones sensorio-perceptivas. Su adaptación socio-ambiental es pobre. Carga de normas valorativas. Se sobrevalora. Tiene componentes esquizoide. Todo ello configura una personalidad psicopática grave. Dadas las características enunciadas consideramos que debe continuar aislado, con las condiciones ambientales acordes a su padecimiento físico».

Hay también otras definiciones de Carlos Eduardo Robledo Puch. Vale la pena recordar el informe de dos peritos grafólogos que analizaron la letra del asesino:

«A primera vista los rasgos no muestran ningún detalle que delate a un psicópata, a un demente, a un criminal. Muestran, sí, desconfianza en la sociedad, regresión, introspección, errores de perspectiva frente a las intenciones de los demás, hiperección, gran imaginación, astucia, conciencia exagerada de su propia importancia, petulancia, ambición, afán de ejercer un papel brillante, ansias de figurar, ostentación, impaciencia, temperamento nervioso, gran fantasía, falta de autocontrol, egocentrismo y orgullo excesivo, es básicamente afectivo y tiene mucho de infantil todavía, tiene inteligencia y buena asociación de ideas, tiene voluntad desigual, es blando, perezoso, todavía ado-



Un gesto típico del asesino. Esta foto fue tomada poco después de su detención, que reveló la más impresionante ola de crímenes de que haya memoria en los archivos policiales.

ULTIMO MOMENTO: "NO TIENEN, YO SOY ROBLEDO PUCH"

Once de la noche del martes 10 de julio: La revista está prácticamente cerrada. Suena el teléfono. Un cronista, agitado, dice: "Lo agarraron a Robledo Puch". Inseguida pasa su informe: "Eran más o menos las nueve y media de la noche. Un patrullero con tres policías en su interior recorría la zona de Olivos. De pronto, al llegar a la altura del 2600 de Idartader, uno de ellos alertó a sus compañeros. "Ese es Robledo Puch". Se bajaron inmediatamente y trataron de rodear al sospechoso, que caminaba sin apuro. Al verlos, éste empezó a correr y los policías lo persiguieron. Robledo Puch penetró en el restaurante Munich por la puerta principal, atravesó la mitad del local —unas diez o doce mesas— y trató de escapar por otra puerta que da a una calle lateral. No le fue posible: esa puerta había sido clausurada unos días atrás. Al volver sobre sus pasos para salir por la principal, los policías lo detuvieron. Fue trasladado a la Brigada de Investigaciones de Martínez. Eran entonces las diez de la noche. Media hora más tarde llegó al lugar el juez Pedro Padilla, que entiende en la causa de Robledo Puch. Casi enseguida entró en la madre de Robledo Puch y el jefe de policía de la provincia de Buenos Aires.

lescente, reacciones demasiado precipitadas, tiene una ingenuidad que nace de la debilidad, admira al más fuerte, se considera por momentos revestido de poderes muy especiales y en otros casos su inseguridad hace que se subordine y se subordine fácilmente al que le demuestre más fuerza, busca impresionar para autoafirmarse".

Hace unos meses Carlos Eduardo Robledo Puch sostuvo este diálogo con un asistente social. Hoy es importante recordarlo. ASISTENTE: —¿Te das cuenta de que sos un asesino? (Estás arrepentido de todo lo que hiciste?)

ROBLEDO PUCH: —¿Qué culpa tengo yo de haber nacido asesino? ASISTENTE: —Nadie nace asesino o santo. Para eso está la voluntad, que nos hace mejores o peores.

ROBLEDO PUCH: —¿Yo no tengo voluntad. ¿Qué culpa tengo? Un poco después Carlos Eduardo Robledo Puch le dijo a su padre, al terminar una de las visitas:

—Papá, no me vengas a visitar más, no vale la pena. Yo ya estoy perdido. Para los de afuera y para los de adentro.

El padre le preguntó por qué. Carlos Eduardo Robledo Puch le contestó:

—Porque para los de afuera soy un problema, contra mí, para los de adentro rompí la ley del amor. Traicioné a mis compañeros. Tarde o temprano me la van a hacer pagar...

Durante largos meses el caso

Robledo Puch estuvo en un conato de escape. Ninguna noticia, ningún indicio, muchos rumores. Por fin, en diciembre de 1972, una investigación de GENTE produjo un informe donde, entre otras cosas, se recogía la respuesta de un especialista sobre la adaptación del asesino a la cárcel. Decía:

"Se observa que el interno evidencia una aparente adaptación al medio carcelario. No tuvo problemas de convivencia durante los primeros meses. No ha sido objeto de sanciones disciplinarias. El padecimiento físico presentado a su ingreso al penal (Carlos Eduardo Robledo Puch tiene asma) evolucionó favorablemente al ser mejoradas las condiciones ambientales y sometido a un tratamiento adecuado".

Para esa época, dos psiquiatras y un psicoanalista habían escrito: "En este caso no hay que considerarlo solamente la cantidad de muertes que se le adjudican. Eso es grave, sí, pero no hay que medir la gravedad sólo por la cantidad, porque eso significaría caer en la cuantificación estadística. En el caso de Robledo Puch importa la cantidad de muertes, el espacio que hubo entre cada una de ellas y sobre todo el modo de concretarlas: la frialdad, lo gratuito de esas ejecuciones, que en su mayor parte fueron realizadas sin que el autor necesitara de ellas para salvar su vida. Robledo Puch, al parecer, mataba porque sí. Esta forma gratuita de ejercitar el crimen es lo que le da a su caso una importancia especial que no debe medirse por la cantidad, por el número".

Este es Carlos Eduardo Robledo

Puch. Aquí están los datos, los indicios, las pistas que él mismo puede servir para revelar su personalidad. Este es el ser humano —hombre, adolescente, niño— que en la madrugada del domingo 8 de julio saltó el muro de la cárcel y desapareció en la oscuridad mientras sonaban los inútiles disparos de un centinela. Este es Carlos Eduardo Robledo Puch, el asesino que 17 meses después de su captura y de la pesadilla de sus once crímenes, volvió a ser tapa de diarios y de revistas. Este, también es el que encontró —a través de otros testimonios— el cronista de GENTE que logró entrar en la Unidad 9 de la Plata apenas unas horas después de la fuga. Aquí está el informe del cronista. Atención.

"Carlos Eduardo Robledo Puch estuvo hasta febrero de 1973 en el Instituto Neuropsiquiátrico de Seguridad en la Unidad 10 de La Plata, atendido por el doctor Ojeda. Para esa fecha fue trasladado a la Unidad Carcelaria 9, cuyo director es el prefecto Manuel J. García. Estaba detenido por robos reiterados calificados, homicidios calificados (11 asesinatos en menos de 9 meses) y violaciones reiteradas. Hasta el 25 de mayo de 1973 estuvo alojado siempre en una celda individual, y después de esa fecha se lo sacó y se lo alojó en el pabellón 4, celda 181. Invariablemente se levantaba a las 6.30 de la mañana, tomaba como desayuno mate cocido y recién a las 7 de la mañana cambiaba algunas palabras con el guardiacel que custodiaba su celda. Tenía muy poco sentido del humor y humanamente —según el testimonio

de varios presos y del mismo director de la cárcel— Robledo Puch era serio, parco y de palabras medidas.

Solía ponerse irascible y no le prestaba mucha atención a los compañeros. Prefería, en cambio, largas charlas con uno o dos internos jóvenes que hablaban casi permanentemente con él. Uno de ellos era Rodolfo Alberto Sica, quien intentó huir con él y fue detenido. Cuando se le pedía opinión acerca de otros internos, contestaba sin vacilar: "No me gusta juzgar a mis compañeros". Reconocía tener muy poco interés por leer libros. Le gustaban las películas de acción que se dan por TV (hay un televisor en cada pabellón de la Unidad). No se cansaba de decir que le gustaban "las cosas hermosas de la vida". Y citaba, como ejemplos, el buen whisky, las buenas comidas y los dulces finos. No tenía hobbies, pero a veces se apasionaba con el ajedrez o con el motociclismo. Decía continuamente: "Soy loco por las motos" y le pedía a sus padres que le conseguirán revistas especializadas de ese deporte. Una vez, sancionado por inconducta y encerrado en su celda, pidió a las autoridades que le levantaran la pena para poder jugar una partida de ajedrez. Aunque menos, el boxeo también lo entusiasmaba. Cuando sus compañeros hablaban de fútbol, se apabataba y decía: "El fútbol no me interesa gran cosa, pero soy de Boca y me gusta como la mueve Potenti". Sus padres lo visitaban cada quince días. No tenía problemas de dinero: ellos le dejaban una buena cantidad en la proveduría de la cárcel para que no le faltara nada. Co-

Este es el muro de protección de la Unidad 9. Tiene 6 metros de altura. Robledo Puch lo saltó aferrando el gancho a un farol quemado.



SE ESCAPO SALTANDO ESTE MURO

Quién da más?



¡Para quienes exigen, nadie más que JUVEN'S! Más moda, más color y confección artesanal hacen que JUVEN'S sea mucho más que un nombre... Cuando vista nuestros modelos exclusivos de la temporada Invierno, también verá que hasta en las formas de pago nadie da más: ¡Créditos en 3, 5, 8 y 10 meses sin anticipos ni adicionales!

Juven's

Cabildo 2331 - Capital

y también en

Rosario - Córdoba - Santa Fe

Mendoza - Concordia

San Nicolás

mia bastante. No se le permitía la visita de ningún amigo. Hasta el 25 de mayo no disponía de recreos. Luego de esa fecha se le permitió realizar alguna actividad dentro del penal. Ubicado en el taller de artesanía, al principio se dedicó a barrer los pisos y a recoger las piezas caldas. Durante los últimos días anteriores a la fuga estaba bastante entusiasmado con un cuadrilo en relieve que hacían sus compañeros".

.....
Aquí podía terminar la historia de los 17 meses de cárcel de Carlos Eduardo Robledo Puch, que en la madrugada del domingo 8 de julio (exactamente a la 1.55) saltó el muro de la prisión. Aquí podía terminar esa historia y empezar otra pesadilla, la que en menos de nueve meses costó once vidas. Eso era lo que estaba en boca de todos. Ese era el miedo. Pero 68 horas después de la fuga, en Olivos, después de una corta persecución, la policía apresó a Carlos Eduardo Robledo Puch. Era cerca de las 10 de la noche. Andaba cerca de la casa de su ex complice Ibáñez, que murió en un accidente de automóvil. Cuando lo detuvieron no se resistió. Dijo: "No tiren, yo soy Robledo Puch". No estaba armado. Llevaba la misma ropa con la que huyó de la cárcel, pero se había conseguido una campera. Media hora más tarde, cuando entró en la Brigada de Investigaciones de Martínez, estaba encerrado en un sombrío silencio. Lo que pase en los días que vendrán es, en realidad, rutina. Sólo hay una cosa importante: la pesadilla se ha esfumado. La ciudad ha vuelto a dormir.

JORGE MONTI - ALFREDO SERRA
Fotos: EDUARDO FRIAS



Febrero de 1972. Robledo Puch oculta su rostro al salir de la Unidad Regional de Tigre. Un gesto poco habitual en él.

Almorzando o almorfando?

Enfrentamos a las dos "anfitrionas" que se roban los almuerzos de la televisión argentina: Mirtha Legrand, por un lado, y La Chona por el otro.

No solamente las enfrentamos físicamente sino que con preguntas indiscretas y explosivas creamos un "divertido" clima de tensión verbal.

Las preguntas fueron contestadas con valentía y sinceridad y usted no se imagina todas las cosas que se dijeron y no se dijeron.

Por supuesto, como usted no se las imagina siquiera, CANAL TV se las cuenta una a una, sin tapujos ni censuras. Pavada de almuerzo, ¿eh?

!!!CANAL TV de esta semana está indiscretísima!!!



Pobre Diabla... y sus intérpretes:

Charlamos con Soledad Silveyra y Arnaldo André... los "pobres diablos".

Charlamos sobre sus vidas y principalmente sobre sus personajes de televisión. Los analizaron, y en principio nos contaron qué es lo que va a pasar en la famosa novela. Es como para no perdersela, se lo aseguramos.

Soledad nos contó sobre su futuro hijo y Arnaldo nos enumeró todas, todas las cosas que tiene planeado realizar en el futuro.

Todo lo que usted quiere saber sobre "Pobre Diabla" y sus intérpretes lo encontrará en CANAL TV de esta semana.

Revista
Canal ^{tv}
La TVerdad.
De Editorial Atlántida para usted.



CANAL TV hace monerías:

Estuvimos con "Zippy", la graciosa mona de Dakari. Claro, nosotros, ¡oh bendita costumbre!, intentamos hacerle un reportaje... y claro, los monos no hablan. Pero a esta extraordinaria mona lo único que le falta es saber hablar. Hace de todo. Nos resultó tan simpática que no quisimos separarnos de ella en ningún momento, descubrimos y les contamos todas las costumbres que convierten a este gracioso animalito en un humano más. Además, tampoco nos perdimos ni una sola monería. Como se imaginarán, nos divertimos muchísimo con este insólito "reportaje".



No hay más "Derecho a réplica":

El ciclo de Canal 9 de "Derecho a réplica" llegó a su fin... como toda cosa en la vida. Es-

tuvimos en su último programa y mantuvimos una interesante conversación con todos sus protagonistas. Recordaron sus mejores programas, los más divertidos y nos nombraron los invitados más "difíciles". Nos contaron divertidísimas anécdotas del programa, sus invitados y panelistas. Usted no tiene "derecho" a perderse esta nota en CANAL TV de esta semana.

Momento... momento, que falta la programación. Si usted no lee la supercomplejísima programación de CANAL TV no sabrá nada, absolutamente nada de televisión. Todo lo que hay que saber sobre televisión está en la programación de CANAL TV.



LA DURA, LINDA, COMPROMETIDA TAREA DE "PONER LA LUPA" EN LAS NOTICIAS

(ESTA SEMANA CON
JULIO LAGOS)



"CHARLAR" LAS NOTICIAS Y OPINAR A FONDO
SOBRE ELLAS, COMPROMETIENDOSE, ES
UN EJERCICIO APASIONANTE QUE JULIO LAGOS,
28 AÑOS, CASADO, UN HIJO, LOCUTOR Y
PERIODISTA —ALGUNA VEZ REDACTOR DE "GENTE"—,
REALIZA PUNTUALMENTE
TODAS LAS MAÑANAS Y TODAS LAS TARDES
POR RADIO CONTINENTAL
UN PROGRAMA DE GRAN EXITO Y UNA
INMENSA AUDIENCIA EN TODO EL
PAIS —AUN EN LUGARES
DONDE LAS NOTICIAS LLEGAN CON ATRASO—
QUE FUE ADHIRIENDOSE DE A POCO A
ESTA MANERA TAN
DISTINTA, AGIL E INTELIGENTE DE
RAZONAR LA INFORMACION. POR ESO
FUIMOS A BUSCARLO. POR ESO HOY CHARLAMOS CON
LAGOS ESTAS NOTICIAS PARA USTED.

PRODUCCION: RENEE SALLAS

FOTOS: JUAN JOSE PEREZ

ROBLEDO PUCH Y UN TAXISTA.
LAS NOTICIAS BUENAS Y MALAS



"Las dos noticias, aparecidas en «Crónica», las voy a asociar. Por un lado, la noticia, en tapa, de la fuga de Robledo Puch. Hoy vuelve a ser noticia, aparecerá su cara nuevamente en miles de publicaciones, se recordarán sus apodos. De «El chacal», por ejemplo. Todo sin la menor piedad para un tipo que es, ni más ni menos, que un delincuente. Pero ocurre que el mismo día, en la contratapa de «Crónica», aparece el comentario de Américo Barrios sobre un taxista que ha recibido de un pasajero dinero de más, y que quiere devolvérselo, para lo cual deja varios teléfonos de la Sociedad de Propietarios de Automóviles de Taxi-metro para que pueda ubicarlo. Estas dos noticias, unidas, me hacen pensar. Yo no sé si la responsabilidad es de los medios de comunicación, en su afán de hacer negocio, o es la morbosa ansiedad de un público que permite ese negocio... pero, ¡por qué razón la mala noticia es más noticia que la buena noticia...? Fijense ustedes. La noticia de Robledo Puch está en la tapa del diario. La otra, positiva, es simplemente el comentario personal y particular de Américo Barrios... y está en la contratapa... Es para pensar..."

LA GUIA CULTURAL

"Perón dijo: "No es gritando la vida por Perón, que se hace más grande a la patria." Cámpora, el 25 de mayo, dijo: "Gobernaré para todos los argentinos, inclusive aquellos que no me votaron."

"Por eso opino que esta tapa de la «Guía Cultural de Buenos Aires» (editada por la Municipalidad) está en contra tanto de Perón como de Cámpora. Esto no es un folleto partidario. Es una guía cultural. Por eso, poner "Bienvenido a la patria" con una "V" y la "P" encima, me parece una barbaridad. Hoy ya no puede justificarse, porque hoy pasó ya la euforia, y los ánimos se han tranquilizado. Si, me parece una barbaridad."



TAIANA Y SU PRIMER MAESTRO

"Una nota de revista «Gente»: El ministro Taiana visita a su primer maestro. Creo que Taiana es un ministrato. Es un señor. Su primer acto oficial fue despedir a Malek en el Ministerio. Le dio la mano y le dijo: "Adiós, señor ministro". Taiana ya era ministro. Creo que es mucho más revolucionario que aquellos que tomaron radios, escuelas y hospitales. Claro, Taiana es revolucionario, pero no exhibicionista. Me parece que habrá que seguir muy de cerca su gestión. El valor de la nota de «Gente» es que ahí él revaloriza la función del maestro, que es definitiva quien va a convertirse en el instrumento de la revolución en la cultura. Creo que eso fue un gesto simbólico de Taiana. Quiero decir, eso de visitar a su primer maestro."



LA PATAGONIA

"Es útil que una revista de circulación nacional como «Gente» se ocupe de una región del país olvidada no sólo por los medios sino por todo el país. Me refiero a la nota sobre Santa Cruz bajo la nieve. Alguna vez alguien dijo que el drama de la Argentina era su extensión. Yo creo que no, que la extensión es una bendición del cielo. Y así como en un momento hicimos la Conquista del Desierto, ahora tenemos que hacer la conquista civil del desierto. Nuestra obligación es poblar el país, habitarlo. Es una barbaridad que si cae un poco más de nieve de lo previsto, Río Gallegos quede incomunicado con el resto del país. Ahora que la Patagonia es noticia por un siniestro, aprovechemos para recordar que precisamos muchos más caminos y radios, vehículos de la conquista civil".

Y HUBO 30 GRADOS BAJO CERO, Y TODO VERDOR PERECIO. PERO LLEGARÁ EL VERANO PARA ESOS HOMBRES



NIÑOS PERONISTAS

"La información aparece perdida entre las actividades del domingo en la casa de Juan Domingo Perón, en Vicente López. Pero a mí me llamó la atención y por eso la comento. 5.000 niños, en 40 ómnibus, llegaron hasta Gaspar Campos para entregar a Perón unos dibujos que habían hecho, y saludarlo. Estuvieron desde las 14.30 hasta las 17, y no fueron recibidos. Ni siquiera se les permitió pasar frente a la casa. Yo pregunto: esta gente mayor que llevó hasta allí a los niños, ¿no leyó a Perón? Porque tener 5.000 niños dos horas y media, sin contar el viaje de ida y vuelta, en medio de restricciones impuestas por los médicos de Perón y en medio de estrictísimas medidas de seguridad, no creo que ayude a la revolución nacional. Y a Perón lo molesta. ¿Eso es psicopedagogía o simple obsesencia? Ojo, no de los chicos, claro..."

CLARIN

POLITICA • PÁGINA 17

Juan Perón Saludó a los Periodistas Frente a la Casa de Gaspar Campos

Sacramento y de Juan Buzar. Perón saludó a los periodistas que se reunían frente a la residencia de Gaspar Campos. Él mismo dijo que muy bien se saludó y de trabajo también. Una agitada recepción de Perón, una vez en los salones de su casa, se re-

gió en honor de la tarde, para saludar a 5.000 niños que, después de haberlos, habían realizado dibujos y poemas. Luego, tras haberse reunido con los periodistas, Perón se retiró a su casa. La visita del presidente continuó.

En la foto: Juan Perón saludando a los periodistas que se reunían frente a la residencia de Gaspar Campos. Él mismo dijo que muy bien se saludó y de trabajo también. Una agitada recepción de Perón, una vez en los salones de su casa, se re-

LA IMPORTANCIA DE UNA VISITA

Este recuadrillo apareció en "La Prensa", página 2: "Llegó ayer a Bolivia Gibson Barboza". Como todo el mundo sabe, Barboza es el canciller de Brasil. Este es un tema que a mí me apasiona. Es mi tema favorito. Yo no creo que Brasil sea un cuco ni que tenga un afán bélico. Nada de eso. Tampoco creo que Brasil tenga que ser el chivo emisario de nuestras frustraciones. Pero hay una realidad objetiva. Brasil está localizando poblaciones cerca de nuestra frontera, o sea en Río Grande. También está localizando usinas. Y también radios. Lo de las radios es importante, porque es el medio transmutador por excelencia. Tanto es así que Brasil que está haciendo la carretera Transamazónica, está también haciendo una emisora transamazónica de 300 Kw de potencia. Radio El Mundo tiene 100 Kw. Esto es para darnos una idea. ¿Por qué me interesa el viaje de Barboza a Bolivia? El Mutón es un ejemplo claro. A Brasil no le interesa el Mutón, porque tiene ya importantes yacimientos de hierro. Los tiene a montones. Lo que le interesa a Brasil es que no lo agarremos nosotros. Además, en toda la zona de Santa Cruz de la Sierra aparecieron cajitas de fósforos de esas tipo carterita, en las cuales aparecía la bandera brasileña y la boliviana, y una inscripción: "Bolivia, Brasil te ama". Fueron hechas por el Banco de Brasil. En fin, habría mucho para hablar, pensar y sacar conclusiones.

las cuales deberán tomar sus propias decisiones".

El caso de la Ford en la Argentina.

A la pregunta de si una cor-

Llegó ayer a Bolivia Gibson Barboza

La Paz, 8 (UP) — Llegó hoy a esta capital el canciller del Brasil, Mario Gibson Barboza, para una visita de tres días, dentro de la gira que efectúa por los países de la subregión andina.

"Estoy muy complacido de pasar «nuestro país», fueron las primeras palabras que pronunció en un fugaz encuentro con los periodistas, en el acorruado de El Alto, situado a 4.000 metros de altura.

Agregó que le era muy grato retribuir la visita que anteriormente le hizo el canciller Mario Gutiérrez, a quien calificó de "mi querido amigo".

Gibson Barboza señaló que estaba esperando con placentera ansiedad la audiencia que tendrá con el presidente Hugo Banzer y "sus contactos que voy a tener con mi colega, el canciller Gutiérrez".

ies de Esp.

ARMADA ARGENTINA

ESCUELA NAVAL MILITAR
CUADRO DE SUBOFICIALES
ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA
LICEO NAVAL ALMIRANTE BROWN

abierta la
inscripción

Informes:

CAPITAL FEDERAL: Salta 460

INTERIOR:

LA PLATA: Calle 45, N° 488
CONCORDIA: Entre Ríos 885
CORRIENTES: San Juan 978
MAR DEL PLATA: República Griegos 1842
SANTA BLANCA: Gral. Paz 93
ROSARIO: AV. Belgrano 328

SANTA FE: San Martín 2047
SAN JUAN: Av. Córdoba 241 (Este)
TUCUMÁN: San Martín 923
SALTA: Jeronimo 344
CORDOBA: Ayacucho 129
MENDOZA: San Martín y Colón, Ser. Piso

CONVIVENCIA

"También en este caso voy a unir dos informaciones: la visita de William Rogers, secretario de estado de los Estados Unidos a Praga y la de los astronautas rusos a la NASA. Este es un signo evidente de que los viejos antagonismos están cayendo.

Por convicción o por necesidad, el mundo busca convivir. Creo que estos dos son ejemplos para mirar con ojos argentinos..."

LA PR

ise hoy la pendencia

ora asistirá al desfile
ente al desfile militar

Se halla de
visita Rogers
en Praga

Formará un acuerdo
mediante o mediato
las relaciones

Astronautas
Rusos Rumbo
a EE. UU.



AUSENCIA

La ausencia del Pte.
del Centro Naval a la
comida de las FF. AA.

Podríamos conocerle mejor si nos detuviéramos sobre el motivo de su ausencia. El presidente del Centro Naval, almirante (R) Alberto Pablo Vago, no asistió a la comida de camarote que se realizó en la noche del 22 de mayo en las Fuerzas Armadas, en el marco de la celebración de la independencia, en el Palacio Municipal General San Martín.

Después del acto como se informó en nuestra anterior edición, había el presidente de la Nación, doctor Hector J. Camaño.

Con referencia al discurso del almirante Vago, este tenía unos sesenta y cinco minutos de lectura y en su mayor parte había sido escrito al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio.

El presidente del Centro Naval había entregado a principios de la semana pasada al almirante Vago el texto del discurso en el Comando en Jefe de la Armada, con el fin de que lo leyera en la recepción que se realizó en la noche del 22 de mayo en las Fuerzas Armadas, en el marco de la celebración de la independencia, en el Palacio Municipal General San Martín.

Cuando se hablaba en estos días de una nueva de corteza, se decía que el almirante Vago había entregado una copia al almirante (R) Alberto Pablo Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio.

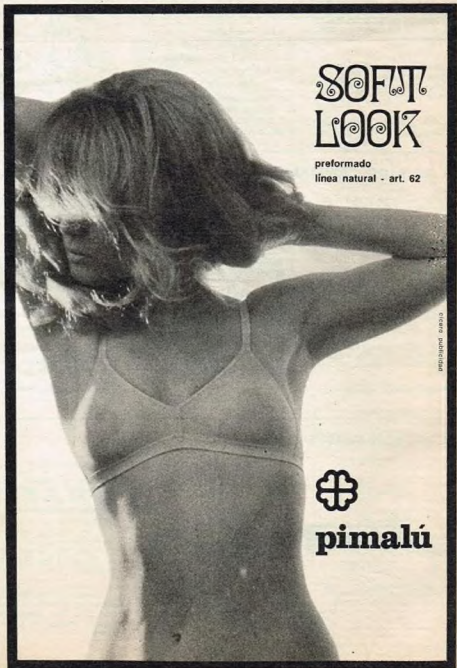
El almirante Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio, entregó una copia al almirante (R) Alberto Pablo Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio.

El almirante Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio, entregó una copia al almirante (R) Alberto Pablo Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio.

El almirante Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio, entregó una copia al almirante (R) Alberto Pablo Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio.

El almirante Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio, entregó una copia al almirante (R) Alberto Pablo Vago, al mismo tiempo que el discurso del 9 de julio.

"En «La Prensa», página 7, veo este título: «La ausencia del presidente del Centro Naval a la comida de las Fuerzas Armadas». No era una comida íntima y, en consecuencia, todo lo que la rodeó alcanzó estado público. Es decir, automáticamente es materia de análisis y de opinión. El gesto del almirante Vago también. O mucho me equivoco, o es una actitud tan gorila como la de poner «Bienvenido a la Patria» en la Guía Cultural de la ciudad de Buenos Aires..."



SOFT LOOK

preformado
línea natural - art. 62



pimalú

"YO NO ENTIENDO POR QUE SE QUEJABAN LOS INGLESES CUANDO LES PROMETIERON SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS" (Drácula)

LOS DE GENO DIAZ

Drácula en lugar de chicle usa una morcilla.

"No me gusta la gente de sangre azul." Drácula.

"Para haberme hecho a mano, no te he salido tan mal —le dijo Frankenstein a su creador—. Pero lo que me molesta es el nombre... ¿No podríamos encontrar uno menos antipático?"

Frankenstein: "Estoy saliendo con una chica preciosa: 90-60-90." Drácula (Relamiéndose): "¿90 de cuello?"

"Por tus yugulares serás conocido." Drácula.

El médico de Drácula es el doctor Colmillot.

Lo de Drácula es un mito irreal. Jamás ha podido comprobarse que nadie le haya chupado la sangre a nadie. Si uno no le hace caso a los sindicatos, claro.

—Che, Frankenstein, ¿qué te pasa que tenés esa cara de mufa?

—Callate... ¡No me habléis que ando con los cables cruzados!...

El tango preferido de Drácula es "El que atrasó el reloj". Ése que dice: "En la sangre me pusiste una bombilla..."



LOS DE ALDO CAMMAROTA

Frankenstein ya no asusta a nadie. Además uno es grande, casado. Susto susto es el que uno se pega si de golpe, en una noche de lluvia y truenos, se le aparece la esposa sin maquillaje y con rule-ro.

Los murciélagos son los parientes pobres del conde Drácula.

UN LLAMADO A LA SOLIDARIDAD: Se necesita sangre del grupo RH negativo. Dirigirse al castillo de Drácula.

Drácula se puso chocho cuando la señora le informó que al niño ya le había salido el primer colmillito.

—Drácula, ¿dónde vas tan enojado?



—A comer. Tengo hambre y no he conseguido nada. Voy a prepararme una sopa de cubitos.

—¡Bueno, andá, pero no te hagas mala sangre!

A Drácula de chico siempre lo retaban porque era muy distraído en la mesa. La mamá le decía: —¡Draculito, tomá la sopa antes que se coagule!

Consejos de Drácula a su hijo:

- El que veja primero, veja dos veces.
- Veja bien sin mirar a quién.
- Cuando te peguen en una mejilla, usa vitriolo.

Drácula: —¡La tiré a mamita por el balcón!

Frankenstein: —No me hagas reír que tengo el labio paspado.

Drácula: —¡Mamá, yo quiero ir a pescar con mi hermanito!

La mamá: —Callate, nene, andá si querés, pero no con tu hermanito. ¡Llévate lombrices!

Drácula: —¡Por favor, haceme sufrir!

Frankenstein: —¡No!

Drácula: —¡Gracias!

Frankenstein y Drácula, padres de familia, se reúnen preocupados por el auge de la delincuencia juvenil.

—La delincuencia juvenil avanza día a día —dice Frankenstein—, temo que nuestros propios hijos se echen a perder.

LOS DE JUAN CARLOS MESA

DRÁCULA...

Desde la última escasez de combustible, lo contrató el automóvil club para que chupe nafta con una manguera.

...sin embargo, está organizado. Se ha comprado un transilvalettra, y a cada una de sus víctimas le fija un rótulo que dice: PERSONA TOMADA.

Cuando el sargento Chirino le clava la bayoneta a Moreira, el que grita con desesperación es Drácula porque no encuentra los anteojos.

Y hace pocas noches tuvo una terrible pesadilla... soñó que era

un teléfono público, y que le colgaban el cartel de NO SUCCIONA.

Digamos, sí, que Drácula fue siempre un noble, y que frecuenta sólo a la gente que pertenece a su grupo.

Su primera mujer era muy aprensiva. Todas las noches antes de acostarse se ponía repelente.

Pero este otrora maestro del terror... se abandonó... El otro día fui a ver una película suya y duró tres horas, porque está tan gordo que cuando se convierte en vampiro no puede levantar vuelo, tiene que ir a la casa de las víctimas caminando.

Y no quiero hablar mal, pero hace poco lo vi por el centro y ca-





LO OIMOS MÓR
LA CALLE, EN LA
OFICINA, EN
TODOS LADOS.
Y PEDIMOS A MESA,
CAMMAROTA Y
GENO DIAZ QUE LO
RECOPILEN.

—¿Qué coimillos tan grandes te-
nés, abuelital...
—No soy abuelital. Soy Drácula.

—Pero qué divertido, ¿viste?...
—Cuando se lo cuente a mi anásta-
ta va a hacer un brote psicótico!

El drama profundo de Frankes-
tein fue el no tener ombligo. Pe-
ro en compensación se salvó del
complejo de Edipo.

—¿Y si pruebo en Hair Center?
—Se dijo Frankenstein.

¿Cómo cambian los tiempos!
Cuando uno era chico se asombra-
ba de los zapatos de Frankenstein.
Ahora esos zapatos los usan las
chicas por la calle.

Dijo la novia de Drácula:
—¿Cómo aumenta todo! Cada
vez que salgo de compras me ha-
go una mala gangrel...
—¡No, querida! ¡Eso nuncal...
—le dijo alarmado su novio.

—Yo no entiendo a los ingleses
—decía Drácula—. Cuando Chur-
chill les prometió sangre, sudor y
lágrimas, se quejaban..."

Drácula es híncha de River. Por
aquello que dice su himno: "Nues-
tra sangre está cruzada en tu blan-
co pabelón".

Leni



minaba contoneándose... me pare-
ce que últimamente se está ha-
ciendo la vampirisa.

Últimamente han tenido que al-
terar el sistema de las luces en
los semaforos. Ahora antes de la
verde encienden la amarilla por-
que Drácula anda suelto y le es-
conden la colorada.

FRANKENSTEIN...

Trabajó en Buenos Aires como
instructor de una academia de
chóferes. Sacó registro a nombre
de Zárate, pero lo echaron porque
tenía el complejo de brazo largo.

Frankenstein no hace esas caras
horribles porque sí. Lo que suce-

—Ese temor yo no lo tengo —
contestaba Drácula—. Ya lo he su-
perado y estoy seguro que mi hi-
jo no se echará a perder.
—¿Cómo puedes estar tan se-
guro?
—Lo puse en la heladera.

DIGA LA VERDAD: Usted no
habrá matado nunca a nadie, pero
más de una vez habrá leído un
avisito fúnebre con una sonrisa en
los labios.

Frankenstein

Informe del psicoanalista
Diagnóstico:

FRANKENSTEIN sufre de manía
persecutoria. Se siente inseguro y
es supersensitivo en relación a su
aspecto físico. Su manera de cam-
minar revela inestabilidad emo-
cional. Necesita amor y cariño pa-

ra subsistir normalmente en sus
relaciones con la sociedad.

Quizá si encontrará una mucha-
cha buena que lo amara; gran
parte de sus problemas desapare-
cerían. Un cuidadoso examen de
su cabeza realizado por el psiquia-
tra prueba que, al menos, torni-
los no le falta ninguno. Más bien,
le sobran.

Tratamiento:

Necesita distraerse. En cuanto a
su aspecto facial debe mejorarlo
para no traumatizarse. Conviene
que visite a un experto en cir-
ugía plástica.

Debe hacer gimnasia y practi-
car rugby y bicicleta para agili-
zar sus piernas.

Dr. ALDO CAMMAROTA

de es que el agua está viniendo
con mucho cloro.

El pobre tiene las manos tan
abajo y la frente tan alta que
cuando termina de peinarse ya
se ha pasado tres cuádras de la
iglesia.

Las costuras que luce Frankes-
tein en la cara son gentileza de
Maison Le Parc haute couture.

Tiene las manos tan grandes que
por hacerse el frejilista ahora
anda con un nido de hornero en-
tre los dedos.

Cómo será Frankenstein de feo
que cuando toma rícin pone la
cara linda.

Es que siempre tuvo una cara

difícil... cuando era bebé, la ni-
ña lo hacía llorar para saber por
dónde tenía que darle el chupete.

El masajista de Frankenstein es
la mano que aprieta.

Tiene los brazos tan pero tan
largos que una noche representó
a Napoleón y clausuraron el tea-
tro.

En televisión no trabaja más
porque lo doblan tan mal que quan-
do lo envuelven le quedan los pies
a uera.

juancarlos

IMPACTOS

PLURAL 41-9231

12-773

CUEROLANDIA



AL PLANEAR SUS PROXIMAS VACACIONES DE INVIERNO no olvide las prácticas prendas de cuero y camero gamuzado, con o sin piel interior (Arpa, Arpa, Arpa). DIRECTAMENTE DE FABRICA le ofrecemos sacos, tapados y camperas. Variedad en colores, modelos y tallas. Medidas, imprecisas, lavados y reformas. OFERTAS: Saco dama o caballero, camero gamuzado: \$ 948 Campera sobre abotonada: \$ 798. CUEROLANDIA. Ventas: Ibarrola 7070 (2 cuartos). Cel. Linera, altura Rivadavia 11500.

APRENDA A MANEJAR
En sólo 3 días
gente del interior

Escuela de conductores **OSCAR**
Díaz Vélez: 5000. Capital: Av. Libertador
3699 Olivos. Y también ALQUILER DE
AUTOS SIN CHOFER

5

Rush St.
Unilever

PIELES UNISEX

CORDEROS
GACELAS
CONEJOS
CABRITOS
LAMIARE
CABRAS DE
ANGORA
MONGOLIN
ETC.



GALERIA VIA BLANCA
Avenida Santa Fe 1544 - Local 30
Tel. 44-4271/4381/1040

ABOGADA
ASESORAMIENTO LEGAL A
MATRIMONIOS
REGIMEN DE BIENES - HIJOS -
ALIMENTOS - ADOPTACIONES
PROBLEMAS DE FAMILIA - SUCESIONES
DRA. MARTHA CARRO
ATENCIÓN CONTINUA 9 a 21 horas
Padr. hora: 45-8825 - 40-3661 - 392-1928/6097
SUIPACHA 760, 9º piso - Of. 52/54 - C.B.

Crashy Bang

MAS VIEJO QUE...
...que Matusalén! Todas las an-
tigüedades que busques las en-
contrarás en Matusalén Shop, de
Itzaingó 414, S. Isidro. ¿Qué se
te ocurre! ¿Un Viejo cencerro? ¡Si!
Además de rastras, candados, lám-
paras, pesas, balanzas, relojes, es-
trijos... ¡Bastán ¡Hay que ir!
UNICA GARANTIA

Te trata cualquier problema de
calcivia y, si no estás conforme
(cosa imposible) te devuelve todo
el dinero. Por eso, para evitar cal-
civies prematuras y para recuperar
lo perdido, SuiPacha 474, Loc. 23
o Tucumán 1728, 1º y 13º.

SIN IGUAL

Fuimos a la ciudad de Santa Fe
y conocimos dos traperías que te
recomendamos (aunque las cono-
zas): La Herradura y La Punta.
¿Fuiste?

EN CUEROS...

Sólo CueroLandia te ofrece la
mejor calidad a los más bajos pre-
cios. Si buscas sacos, tapados o
camperas en cuero gamuzado o
cabra, con o sin piel interior, ¡nadie
mejor que ellos!

Hay sólo dos
maneras de tener
las manos más
lindas del mundo:

atrix líquida y
atrix crema.



El juzga sus manos...



...use arix... para que
él las admire!

crema para manos

atrix

**doble
acción**

PROTEGE
Y
EMBELLECE

con la garantía de **NIVEA** S.A.I.C. - Lima 187 - 2º Piso - Buenos Aires - Tel. 38-5074/5182

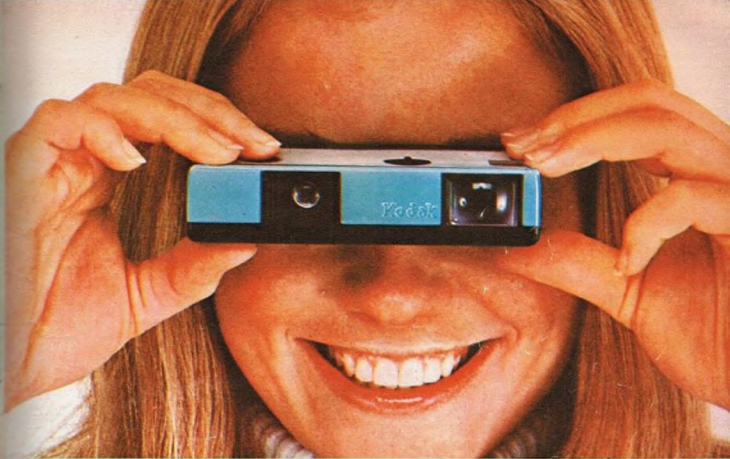


EL HIMNO DE LA TIERRA, LA MADRE SOMBRA. SABIO DE AMOR SE ENTREGA EL VINO.

La antigua verdad del suelo sube
por la viña hacia el aire caliente.
Las uvas comprenden
de pronto su desnudez al sol.
Y se dan en zumo, enloquecidas.
La bodega familiar,
vientre de sombra,
Nace del tiempo
una íntima luz apasionada.

Llega el vino y todo vuelve a ser.
La entrega transparente.
La solemne plenitud.
La piel enamorada.
En el vino grande,
vive el amor entero. Siéntalo.

eminencia
GRAN VINO DE GARGANTINI
PINOT BLANCO - PINOT GRIS - CABERNET



Cámara tamaño real

Nueva Cámara KODAK Pocket* INSTAMATIC

La pequeña cámara para grandes fotos.



Copia tamaño real.

Tan pequeña y tan liviana, que usted la lleva como una billetera. En un bolsillo del saco. En un bolsillo del pantalón. En la cartera. O enganchada en el cinturón.

Es pequeña, sí, y se carga al instante con el pequeño cargador sistema Instamatic: sólo abra, cargue... y dispáre. Para fotos en interiores, colóquelo un magicubo, el flash sin pilas.

Con la cámara Kodak pocket Instamatic se toman hermosas y grandes fotografías de color de 9 x 11,5 cms., o más.

¿Cómo puede una cámara ser tan pequeña y sin embargo permitir copias fotográficas tan grandes y definidas? A través de un fino lente Kodak de tres elementos, y de la nueva película Kodacolor II, que Kodak ha desarrollado especialmente. También hay película para diapositivas.

Kodak Argentina fabrica en el país esta cámara de avanzada. Visite a su proveedor Kodak, y llévase una en el bolsillo.



*Bolsillo

Nueva Cámara
KODAK
Pocket
INSTAMATIC



KODAK ARGENTINA S.A.



MARINA BLAQUIER, 23 AÑOS, DOS HIJAS, MODELO...

UNA CHICA LINDA DE VERAS

ES RUBIA. UNA DE LAS RUBIAS MAS LINDAS Y ELEGANTES DE BUENOS AIRES. SU PROFESION, MODELO. CONOCERLA DEPARA UNA INQUIETANTE SORPRESA: ES MADRE DE DOS HIJAS, LE GUSTA ESTAR EN SU CASA, ESTUDIA, AMA EL ARTE Y SU OBJETIVO ES LLEGAR A LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS. CHARLAMOS CON ELLA UN LARGO RATO Y LLEGAMOS A LA CONCLUSION DE QUE ES UNA CHICA LINDA DE VERAS. AHORA CONOZCALA USTED. NO LO DEFRAUDARA.





Marina, con sus hijos, por Paternó. "Estos últimos años me han hecho más consciente de lo que significa tener un hijo y lo que un hijo es..."

La conocemos lánguida y sofisticada, rozando apenas con los pies las pasarelas. La conocemos simplemente por afuera, por haberla visto desfilar en infinitas colecciones. La conocemos porque sólo hemos oído comentarlas favorables, porque ha sobresalido entre millones de "niñas que desean ser modelos". Porque es elegante, distinguida y... accesible. Hasta aquí, la conocemos mucho: su estilo, su expresión y el placer que le da mostrar atuendos.

Pero Marina Blaquier es mucho más que epidermis. Como primera medida hay que aclarar que sólo tiene 23 años, un tiempo ciertamente corto para llenarlo con viajes, marido, dos hijas, estudios, trabajo, éxito, pensamientos y, además, recuerdos. Sin embargo, esta etérea figurita rubia lo ha logrado. Es vital, decidida, emprendedora.

—A los 20 años yo era una especie de señora gorda. Un típico producto de una educación que me impusieron: el arte de aprender a no hacer nada. Me resultó totalmente inesperado y desconcertante que Manuel Lamarca me ofreciera des-

filar para su colección. Nunca se me hubiera ocurrido que yo podía ser capaz de hacer bien esa tarea. Sin embargo, me animé y le dije que sí.

—¿En algún momento tuviste miedo a la crítica de la gente?

—Confieso que soy totalmente inconsciente. No tenía la más mínima idea de lo que iban a ser esas doscientas caritas mirándome. En su departamento Manuel me enseñó a caminar y a hacer los giros. Todo me salía mal y tambaleaba como loca. Felizmente, en el desfile me fue bien: ¡las doscientas caritas me ponderaron!

El mérito de Marina es aún más grande si se tiene en cuenta que en ese primer desfile compitió con modelos ya totalmente consagrados.

—¿Sos caradura o te hacés caradura?

—Eso todavía me lo estoy pre-

Dos elementos indispensables han llevado a Marina Blaquier a ser una de las modelos más cotizadas de la última temporada: elegancia y distinción.





En el balcón de su casa, una mañana cualquiera. Las cotorritas fueron un regalo que les hizo a sus hijas y a sí misma. "Es importante que los niños aprendan a cuidar y a querer a los animales..."

guntando... —dice mientras juego un poquito con el borde del sillón de cuero y empieza a remonarse hasta alguna región a la cual seguramente no tendríamos acceso. Silencio; Marina explora.

—¿Que hacías antes de ser modelo?

Y vemos cómo todas las burbujas del aire se revientan y Marina vuelve, aparece de nuevo con su gran sonrisa, y cuenta:

—Antes de terminar mi tercer año de colegio me llevaron a estudiar a Europa. Estuve seis meses en Suiza y seis en Florencia. Al volver hice exactamente lo que se esperaba de mí: después del colegio, casarse y tener hijos.

—¿No se te ocurrió seguir estudiando?

—Sí, a los 21 años fui al Ateneo y me interesó una carrera de literatura que había en ese momento. Pero claro, cuando fui a inscribirme me faltaba el título de bachiller. En Europa había hecho cursos de idiomas, historia del arte, literatura. Pero hacia falta el título, y yo no lo tenía.

Fue así como Marina, que había leído todo lo que había que leer, que sabía todo lo que había que saber, casada, con sus dos hijas, tuvo que ponerse su delantal blanco con moño mariposa y empezar a sacar

bolitas. Ahora le falta solo quinto año y estudia metódicamente con profesora tres veces por semana. Ante nuestro desconcierto, avanza cargada de cuadernos forrados y con etiqueta. Aparece con un entusiasmo de jardín de infantes y nos muestra ecuaciones, fórmulas complicadísimas, resúmenes y garabatos. Está contenta como si se hubiera sacado un diez en dictado. "Cuando termine pienso seguir ciencias exactas. Mientras tanto, mis hijas y yo hacemos los deberes juntos..."

—¿Te queda tiempo para estar con ellas?

—Trató de estar lo más posible. A la mañana van al colegio pero siempre trato de llegar a tiempo para buscarlas y almorzar con ellas. A la tarde generalmente tengo más trabajo, pero de todas maneras van a clase de baile o están haciendo cosas. Nos vemos a la noche, cuando vuelvo.

—¿Qué tipo de programas te gusta hacer?

—Voy a cazar patos... Estas son las escopetas (y nos muestra un arsenal de armas apiladas en el suelo). Las tengo aquí para cuando haga un escritorio en este cuarto. Las pienso poner en una vitrina. Los rifles los usa Raúl (su niando). A mí me gusta más tirar con escopeta...

—¿Y de noche?

—De noche salgo poco. A veces les casi nunca voy; me aburren muchísimo. Donde sí me vas a ver es en el teatro o en el cine, y en las exposiciones de pintura.

Echamos un vistazo a los cuadros que cuelgan de las paredes blancas: dos Macció y un Campanella, lo mejorcito de Barreda, un Gandolfi, uno grande de Ciorindo Testa, uno de Miguel Ocampo. En fin, una linda y envidiable colección, que la autoriza a seguir hablando.

—Me gusta el arte en general, el teatro muchísimo. Tenemos un teatro bueno y la gente no le da importancia. No se dan cuenta de lo que tenemos acá. Hay que empezar por conocerlo nuestro. Lo que me divierte muchísimo es hacer crítica, comentar y escuchar comentarios; con eso aprendes muchísimo. Soy lo que se llama una espectadora crítica...

—¿No te gustaría cambiar esa actitud pasiva frente al arte y ponerte vos a crear algo?

—Me gustaría escribir, pero nunca lo hice.

—Podrías escribir tus críticas, hacerlas para muchos que no te conocen, someterías a su vez a otras críticas...

—Lo que pasa es que no sé si soy buena; quizá no sirvo...

—Te da miedo probar?

—No. Me gusta hacer a todo, no le tengo miedo a las cosas nuevas. En eso soy bastante segura...

—¿No será que necesitas demostrar constantemente que sos capaz porque sos insegura?

—Eso también es cierto...

—¿Nos mostrarás tu ropa?

—Bueno, pero no tengo nada del otro mundo. Vivo en jeans y casi siempre me vas a ver con algo celeste encima. Es el color que más me gusta, no sé si por costumbre o porque cuando era chica me decían que me quedaba bien. Pasamos a su cuarto. Su no quiere es celeste. "Todavía no compré las mesas de luz", se disculpa, y nos abre el ropero muy rápido. Evidentemente, Marina no miente. Toda su ropa, o al menos la que estaba más a la vista, es celeste o azul. Hasta sus camisas, las cosas de gamuza, las de piel. Pensamos que por suerte le queda bien, y va que estamos miramos un poco el resto de la casa, el cuarto de las chicas, donde por suerte cunde el naranja, y el futuro escritorio de Marina, donde salimos al balcón, morada habitual de cuatro cotorritas (celestes, por supuesto). Aquí nos detenemos un rato, gozando un poco del solcito y de la vista al río. Hace un poco de frío, pero hay tal tranquilidad que no queremos ni movernos. Nos quedamos como tratando de que la paz de esa mañana se nos filtre por los poros.

—¿Hay algo que te preocupa, aparte de vos misma?

—Bueno, mira, me preocupa mi país y lo que pueda llegar a pasar políticamente en él. Tengo, sin embargo, fe en el actual gobierno. El pueblo está politizado y sabe lo que es necesario en cada momento. Sabe elegir.

Son ya las once y media de la mañana, la hora en que las hijas de Marina salen del colegio. "Podemos ir a buscarlas, si quieren. Es acá a dos cuadras...", y se para para ponerse un saco de piel de oveja y sus anteojos negros. La seguimos, bajamos del décimo piso, cruzamos la Avenida Figueroa Alcorta y a media cuadra, yendo para el río, se acercan caminando dos Marinas nuestra gratis, una contando las baldosas y la otra pateando todas las piedritas que intentan obstruir su camino. Hasta que estamos a dos pasos de distancia no nos miran. Apenas la ven a su madre se deshacen en risas, en cuentos, en saltitos, y apenas nos ven a nosotros empiezan a posarse para los fotógrafos. Nos miran las dos y van a ser modelo. "Si las hubieran visto desfilar en casa con sus pijamas nuevos...", nos dice Marina y se arrodilla para abrazarnos como una osa. Lo único que tenemos por encima son tres melnitas rubias que se mueven mucho. Una vez terminada la fiesta caminamos de vuelta por las veredas curvas.

—Te cambié en algo el hecho de empezar a trabajar como modelo?

—Pienso que ese fue el comienzo de un proceso bastante importante para mí. Fue la primera decisión que tomé sin ningún tipo de influencias, como una manera de decir "ahora ellio yo".

—¿Tendrás otro hijo?

—En este momento, no. Creo que, ahora, soy mucho más consciente de lo que significa tenerlo y lo que un hijo es.

Marina tiene 23 años y está cambiando. Son dos cosas importantes para tener en cuenta.

MARIA MIGUENS

Fotos: ERNESTO CARREÑO

Color... color... color... Cutex me enloquece, Cutex me divierte,
Cutex me embellece, Cutex me libera. Cutex me provoca.
A vos no? -Estoy en eso... Cutex terminó con mis prejuicios
Fijate en los colores: todos cálidos... fogosos... ardientes
Me quedo con Cutex, y vos?

Cutex

Los nuevos rojos fogosos
de Esmalte Cutex son:
Liberado - Inaudito - Insólito - Delirante.



GENTE

GENTE

GENTE

LUIS PALACIO. El diseñador argentino (segundo de la izquierda) ofreció una fastuosa comida en su residencia "La Pajera", en Marbella (España), a la que asistió un nutrido y selecto lote de invitados. El conde de Schöenberg y su mujer, la princesa María Luisa de Prusia; el actor Sean Connery, la actriz Madeline Carol, entre otros, estuvieron allí. Palacio aparece aquí rodeado por el barón de Rothschild, la condesa Marian Molke y Carlos Sierra Lima, empresario argentino en cuyo honor se dio la comilona y que viste un estupendo caftán marroquí. La fiesta terminó al amanecer con todos bailando y tomando chocolate con churros.



MARTHA KELLER. Muy conocida en Europa por sus trabajos en series de televisión (casi siempre de espionaje), dio el salto grande al cine. Pero su fama y notoriedad no surgen merced a su talento artístico sino a su romance con Jacques Charrier. El actor francés, recordado por su matrimonio con Brigitte Bardot, se ha vuelto a casar con Francine Dreyfus, hija de un empresario, franco-argentino; ninguno de los dos habla sobre el tema. Sin embargo, fotos muy elocuentes recorren toda Europa ventilando el caso.

Ayuda a eliminar el florecimiento...

NUEVO CHAMPU

**VITA
PROTIN
CON PROTEINA**

Sus cabellos son proteína y el agua, el aire y el sol los dañan.

VITA PROTIN contiene proteína y ayuda a evitar quebraduras y puntas florecidas, devolviendo a sus cabellos toda la vida y suavidad natural.

VITA PROTIN con proteína...

Da al cabello lo que es del cabello.



Para todo tipo de cabello.



BEATRIZ GUIDO. Fue a Europa acompañando a su esposo, Leopoldo Torre Nilsson, buscando temas para futuros trabajos literarios. Durante su estada en Berlín recibió elogiosos comentarios por su participación en el guión de "Los siete locos", película galardonada con un Oso de Plata en el festival internacional de cine de esa ciudad. El premio sirvió como incentivo a la escritora, quien ya está bosquejando el próximo film de Torre Nilsson, que también protagonizará Alfredo Alcón. Pero aún no tiene título, a pesar de que comenzará a rodarse a fines de setiembre.

Siempre habrá tiempos felices.

Cuente con Lucky.

Eran tiempos en que ellos les decían a ellas:
"No puedo darte más que amor, nena".
Tal vez mientras las convidaban con un Lucky.
Ahora, en la Argentina, el Lucky de estos
tiempos. 100 mm. Filtro. Y el verdadero sabor
internacional. Aceptelo.
Es una invitación a la aventura.

El sabor de los mejores tiempos.

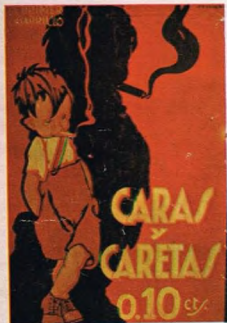


100 mm. Con filtro.

Industria Argentina

Cary Grant.
"Mr. Lucky". 1944.

ASI LES VENDIAN CIGARRILLOS A NUESTROS ABUELOS



Fue en la década del 20. La marca "Caras y Caretas" era por entonces muy conocida por el público: una de las mejores publicaciones argentinas tenía ese nombre.



Las mujeres no fumaban por entonces (al menos en público), pero la imagen de una atractiva chica en "audaz" malla entera de lana pegada al cuerpo ganaba la voluntad de los fumadores. La marca "43" es una de las más viejas del país.



Década del 30. Las feministas argentinas, con Victoria Ocampo al frente, logran fundamentales reivindicaciones: que las dejen fumar en público y conducir automóviles. El cambio es observado por los publicitarios que muestran un modelo de mujer (con leve semejanza a Greta Garbo) adornada con la clásica porrita de visera, que era "imparecible" en esa época. "Excelsior" era también, por entonces, el nombre de una de las emisoras de radio más escuchadas...

ASI ERAN LAS MARQUILLAS Y LOS AFICHES QUE, ALLA POR 1900, INSTABAN A NUESTROS ABUELOS A FUMAR. MIRELOS BIEN: TIENEN UNA BELLEZA SERENA, NOSTALGICA, PLENA. ESTOS VERDADEROS TESOROS GRAFICOS ESTAN GUARDADOS EN UNA VIEJA CASONA BLANCA QUE PICCARDO Y CIA. S. A. TIENE EN SAN TELMO. PERO QUISIMOS QUE USTED LOS VIERA EN TODA SU BRILLANTEZ. REFLEJAN UNA EPOCA, UN ESTILO. ¡QUE COSA LINDA!



"Plus Ultra" (Más Allá). Un avión cruza por primera vez la inmensidad del Atlántico Sur. Casi como un homenaje, el nombre queda convertido en la marca de un cigarrillo. Un equipo de excelentes dibujantes (la mayoría de ellos colaboradores de "Caras y Caretas" y otras publicaciones importantes de la época) logra reflejar en este afiche la importancia de ese hecho. Para la muestra actual, fueron recuperados todos los afiches en bares antiguos de Buenos Aires,



Primeros años del siglo. "43", la primera marca de la empresa, fue lanzada en 1901. Una imagen para la venta: ingenuidad, cierta robustez, y una vestimenta de ligera reminiscencia clásica...



La fusión de dos empresas permitió el nacimiento de Piccardo. En la primera cotización de acciones en la Bolsa se vendieron a 43 pesos. Y así surgió la marca. Las etiquetas se canjeaban. Había sorteos y premios: desde pelotas de fútbol hasta relojes.

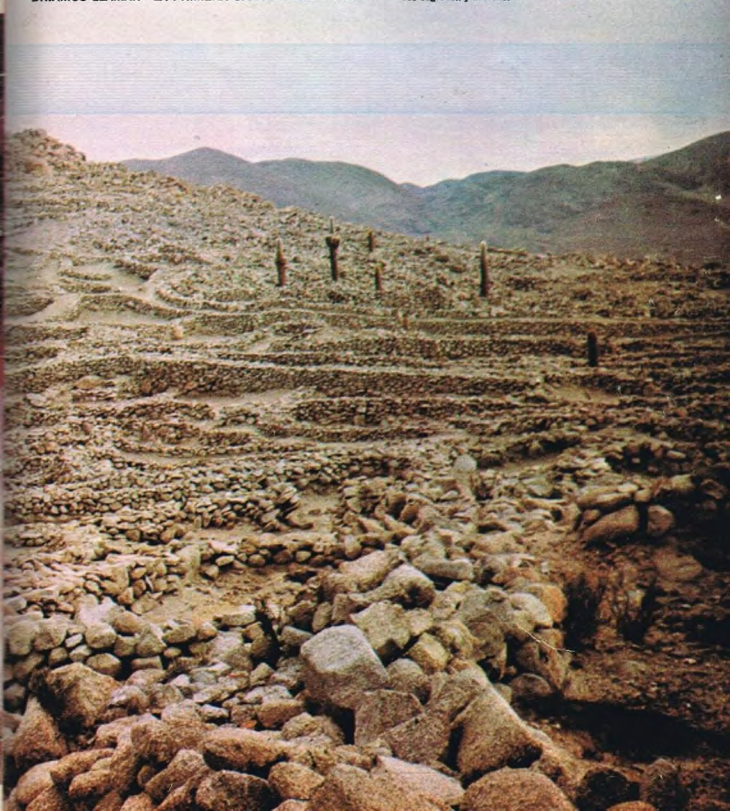
SANTA ROSA DE TASTIL, SALTA, AQUÍ VIVIO LA PRIMERA COMUNIDAD ORGANIZADA DE NUESTRO PAÍS.

ESTE PUEBLO TIENE MISTERIO Y 600 AÑOS DE HISTORIA



AQUI, SOBRE ESTAS RUINAS QUE YACEN EN LO ALTO DE LOS CERROS DE SANTA ROSA DE TASTIL, EN SALTA, NACIO, FLORECIO Y SE EXTINGUIO MISTERIOSAMENTE, HACE MAS DE SEISCIENTOS AÑOS, LA MAS ANTIGUA CIVILIZACION INDIGENA CONOCIDA EN LA ARGENTINA. UN EQUIPO DE CIENTIFICOS ARGENTINOS, LUEGO DE OCHO AÑOS DE ARDUA LABOR, LOGRO TRAZAR UN RETRATO VIVIDO Y APASIONANTE DE ESTA MARAVILLOSA CIUDAD INCAICA. ESTA ES LA HISTORIA DE LA QUE PODRIAMOS LLAMAR "LA PRIMERA CIUDAD ARGENTINA".

Santa Rosa de Tastil. Doce manzanas de casas, calles y plazas situadas en lo alto de los cerros, a cien kilómetros de Salta. Doce manzanas en ruinas. Allí, entre los años 1336-1439, existió una civilización incaica cuya extraña desaparición ha sido estudiada por un equipo de científicos argentinos dirigido por el investigador Eduardo Mario Cigliano. Del resultado de casi ocho años de trabajos intensos se extraen algunos resultados esombrosos, inquietantes, plenos de sugestión y misterio:





Construida con piedras, la ciudad de Tastil ha sido "reconstruida" científicamente. Rastreo de las ruinas, examen de basurales, análisis de los restos humanos; esfuerzo de un equipo de investigadores argentinos.

• Santa Rosa de Tastil fue construida en el Valle de Lerma, en un lugar que, según trabajos realizados por ingenieros, resulta ideal para lograr una comunicación terrestre con Chile.

Pobladores actuales de la zona. Entre las tradiciones que se conservan (pese a la desaparición de aquella civilización) está el culto permanente a los familiares muertos.



¿COMO ERAN, QUE PRODUCIAN?

Los habitantes de Tastil pertenecían a la raza "andida". Eran bajos, de cráneo corto, redondo. En la ciudad vivieron grupos sociales heterogéneos. Había una industria textil y una activa relación comercial con los habitantes de Quebrada del Toro y Pie del Acay, dos localidades vecinas: los tejidos locales se cambiaban por maíz, porotos, calabazas. La carne, quizá, la proveían los indígenas que habitaban el interior de la Puna. Y hasta es probable que haya habido un frecuente intercambio con los pueblos de la costa del Pacífico. Así lo revelan las basurales de Tastil, donde se hallaron conchas marinas...

¿COMO Y DONDE VIVIAN?

Hay dos clases o tipos de vivienda en Santa Rosa de Tastil. Las "simples", agrupadas en el sector más exterior de la ciudad, como los arboles de hoy, y que constaban de un solo ambiente. Y

las "complejas", con una sola puerta de acceso a un amplio recinto que tiene un fogón en el centro. Se conservan morteros, restos de vasijas y pequeños hoyos donde se almacenaban semillas. La vivienda se completa con otros recintos más pequeños y un amplio patio, donde se hallaban las tumbas de los familiares muertos. Un culto tradicional y permanente en la ciudad.

INDUSTRIA, ARTE Y VESTIMENTA

El hallazgo de punzones, cincelos, cuchillos de bronce y láminas trabajadas de bronce y plata indica que los habitantes de Tastil conocieron técnicas y procedimientos de fundición y laminado de metales. Ellos produjeron su "magallanaria textil": agujas de madera con ojo, husos de madera y hueso, peines de los mismos materiales y telares. Utilizaban la lana de la llama, alpaca y vicuña. Conocieron los secretos de mallas y redes. Las telas eran decoradas con dibujos multicolores; listados y ajedrezados;

también empleaban la punta de decoración, ya fuera como costura de unión o como terminación de borde. La vestimenta más común era el poncho-camisa y los mantos de una sola pieza.

CULTURA DE TASTIL

Los investigadores encontraron tres sitios con dibujos en las piedras. El motivo predominante es la figura humana y de animales. Pero también hay figuras geométricas, cerámicas pintadas y adornos aplicados. Las mujeres (y quizá también los hombres) se adornaban con collares hechos con cuentas de malaquita y de zurita. También empleaban valvas de moluscos, colgantes de piedras y de madera, diademas de metal con plumas de colores, sombreros y pelucas.

En cuanto a la música que pudieron ejecutar y gustar, se han hallado entre las ruinas de la ciudad flautas simples de piedra, cornetas de hueso, silbatos de madera y cascabeles, de gran sonoridad,



hechos con nueces y semillas colocadas en el interior de pequeñas bolsas confeccionadas con piezuelas de animales. Los investigadores no han encontrado huellas de ningún sistema de escritura.

LA INVESTIGACION CIENTIFICA

Las ruinas de Santa Rosa de Tastil se conocieron a principios de siglo. El primero en registrar su existencia fue Eric Borm, miembro de una expedición sueca al noroeste argentino. El motivo fundamental que impulsó al equipo dirigido por el doctor Cigliano parte, empero, de un principio fundamental: "debemos tener conciencia de que nuestra historia no comienza con la llegada de los españoles al Rio de la Plata. Hay pueblos, ciudades, culturas, que llegaron a un alto grado de desarrollo y que no son conocidos". Eduardo Mario Cigliano, doctor en Ciencias Naturales, especialista en arqueología, investigador, dirigió el equipo de científicos argentinos que realizó durante casi ocho años de trabajo un completo y acabado estudio de la ciudad de Tastil, en un esfuerzo interdisciplinario que por primera vez se realiza en el país en un marco de tanta magnitud y trascendencia cultural.

El trabajo, iniciado a mediados de 1965, con un presupuesto de apenas trescientos mil pesos, concluyó el año pasado. Se acaba de editar un libro, "Tastil, una ciudad preincaica argentina", que relata, con amplitud, la apasionante historia de esa la primera ciudad argentina.

EL MISTERIO DE LAS PIEDRAS

Insólitamente bellas, las piedras, las ruinas de Tastil, encierran múltiples misterios que aún no han sido agotados por la curiosidad científica. Se sabe que aquella ciudad no tenía muros de defensa, ni, aparentemente, templos. Quizá tampoco existiera una casta religiosa o militar. Al contrario de lo ocurrido en las altas culturas de Perú y México, por ejemplo. Pero es muy probable que la plaza principal sirviera a los grandes acontecimientos de sus habitantes. Y que allí se rindiera culto a alguna deidad, el Sol o la Luna, quizá.

¿QUE PRODUJO EL EXODO?

Alrededor del año 1439 de nuestra era, y tan misteriosamente como aparece, se diluye en la bruma de la historia la población de Santa Rosa de Tastil. ¿Cuál fue el motivo? Esto es algo que todavía no ha sido develado. En aquella ciudad llegaron a vivir dos mil doscientos habitantes. Empero, un día quedó desierta.

Puede intentar explicarse la desaparición de esta civilización partiendo de los tres motivos principales descubiertos por los científicos en torno a los casos semejantes ya conocidos: 1) Hubo una guerra y, entonces, los pobladores sucumbieron en el conflicto, o la ciudad fue invadida, derrotada y toda su población hecha prisionera. 2) Se produjo una peste. 3) Un brujo, un jefe supremo, con la suma del poder, ordena la exsuvación ante "un mal augurio" formulado por los dioses. No hay rastros de lucha o guerra en Tastil. Ni en los restos desenterrados evidencia de una peste. ¿Fueron los brujos los que ordenaron el abandono de la ciudad? ¿O hubo otros motivos? Esto, como se dijo, aún no se sabe. Santa Rosa de Tastil recién nace al conocimiento científico de los hombres de este siglo.



GENTE

GENTE

GENTE



PETER FONDA. Sigue siendo un enigma para quienes se preocupan por su actividad. Es uno de los productores de cine que más dólares gana en el mundo. Los dividendos que le produjo esta actividad en 1972 le permitieron comprarse un yate y dos automóviles deportivos de marca europea, y además le regaló a su padre (Henry Fonda) una casa en Nueva York para el cumpleaños. Recorre el mundo vestido de manera desprolija y torpe. Se piensa que es una manera de conservar la imagen de activista político y "agitador cultural" que se impuso. Además resolvió reanudar su carrera de actor y ha decidido protagonizar un western, que comenzó a filmar en Curacao. Siempre lo acompaña su novia; Ketlin, una rubia californiana con la que piensa casarse antes de fin de año.



TWIGGY. La delgada modelo inglesa se dedica por completo al cine. Luego de su afortunada primera experiencia con "El novio" resolvió reincidir. Siempre de la mano de Justin de Villeneuve, quien es su novio y manager desde que la descubriera como modelo, filma actualmente "W" (doble ve), película que les produce la compañía de Bing Crosby. Pero el próximo filme será producido por "Twiggy Enterprises", empresa de la cual son dueños ella y Justin. Acaban de comprar a Alfred Hitchcock los derechos de "Mary, Rose", una comedia que escribió sir James Barrie. Lo que no se sabe aún es si abandonará su actividad como modelo. Ya rechazó varios ofrecimientos para desfilarse como mannequin, argumentando no disponer de tiempo por ahora.



Un televisor "divertido" aunque esté apagado. El Micro 14 se presenta en tres hermosos colores, con un diseño simple y puro. Colorado, diseño, y avanzada tecnología lo convierten en el más moderno de los portátiles. Su pantalla es de 34 cm., es totalmente transistorizado y funciona "a enchufe" o con los 12 V. de una batería común. Su artesanía es la de todos los NOBLEX: hechos casi a mano con el instrumental electrónico más avanzado. Reserve el suyo cuanto antes. Sería muy aburrido no tenerlo en su hogar.

NOBLEX 
ARTESANÍA ELECTRÓNICA

El Noblex Micro 14

GENTE

GENTE

GENTE



ALAIN Y ANTHONY DELON. El "lindo" de los actores franceses ha decidido pasar las vacaciones con su hijo en Pyla-sur-Mer. Pero no están solos. Los acompañan dos bellidades: Natalie, la madre del pequeño, y Mireille D'Arc, actual e inseparable compañera de Alain. Es muy difícil encontrar reunidos a los Delon con su hijo, porque uno u otro están filmando en lugares lejanos de París, donde reside Anthony con su madre, Natalie ya estuvo con su hijo, en Cerdeña, un mes de vacaciones y ahora aceptó la invitación de su ex marido para pasar una temporada en la ribera francesa. "Mi hijo es el dueño de mi vida", suele afirmar Alain, y a menudo asevera: "Daria todo por él". Lo cierto es que el pequeño Anthony —nacido en un sanatorio de Los Angeles el 1° de octubre de 1964— vive ajeno a las idas y venidas de la ajetreada vida de sus padres.



MARIA TERESA ETCHEGOYEN. Recién cumplió los dieciocho años y pronto comenzará a estudiar farmacia y bioquímica. Es muy delgada y siempre sonríe. Los fines de semana los suele pasar en el campo ("cerca de Areco, me encanta"). Sus hobbies son la pintura abstracta y la literatura. Admira a James Joyce, Sábato y García Márquez; y musicalmente elogia a los Bee Gees y a Vivaldi. Le encanta la artesanía hippie y la decoración futurista. No se reconoce defectos ni virtudes, aunque siempre acaparan la atención sus hermosos ojos azules.

R. DE LUCA PUBL. S.A.

...o un televisor aburrido.

"JURO QUE TERMINO ESTE PUCHO"



**USTED, ¿POR QUE FUMA?
CLARO, TIENE SUS
RAZONES, PERO PIENSE
DOS VECES ANTES DE
AFIRMAR QUE NUNCA DIJO
LA FRASE DEL TITULO.
PERO NO ESTA SOLO
EN ESA DEBILIDAD. TODOS
NOSOTROS ESTAMOS
CON USTED,
RESPALDANDOLO CON
NUESTRAS RESPECTIVAS
DEBILIDADES. POR ESO
HICIMOS ESTA NOTA:
YA QUE NO PODEMOS
DEJAR DE FUMAR,
SEPARAMOS POR LO MENOS
QUE CLASE
DE FUMADORES SOMOS.**

Texto y dibujos de Geno Diaz

...o se me quede mirando con esa cara. ¿O nunca se hizo la pregunta? Yo lo voy a ayudar a no sentirse víctima de un hábil interrogatorio contándole por qué fumo yo.

Yo fumo porque soy un imbécil. Mantuve mi pureza bronquial hasta los veinte años. Y en ese momento, junto con el uniforme de la milicia, decidí que debía terminar de sacar mi patente de hombre poniéndome a fumar. Empecé, como todo el mundo, por dos o tres fajos diarios. Pero, como dijo Martín Fierro, "ningún vicio acaba dónde comienza". Y ya estoy entre los 40 ó 50 diarios. Y le confieso que cuando menciono esta cantidad entre amigos me siento un poco héroe estoico ante las expresiones de alarma de ellos.

Vamos a hacer un balance usted y yo juntos a ver si descubrimos por qué razón cometemos ese acto estúpido que el genial Mono Villagas define diciendo que "es meter humo dentro del cuerpo para después sacarlo".

¿Usted obtiene placer del cigarrillo? Estaremos de acuerdo si usted no es de los que fuman en ayunas mientras se afieita, que el cigarrillo que se enciende luego del desayuno sienta muy bien y se saborea. Otro cigarrillo a eso de las once de la mañana completaría una buena cuota matinal. Se paladea su sabor, se juega con el humo. Y luego del almuerzo viene bien otro pitillo. Es común oír decir que un "fajo después de comer ayuda a hacer la digestión". En rigor de verdad, el cigarrillo ayuda a hacer la digestión tanto como dibujar un mapa de las redes cloacales de Buenos Aires o hacer bolitas de miga de pan. Pero uno se ha hecho a la idea y el pucho junto con el café es casi una religión. Con un pucho a media tarde y otro para "digerir" la cena estaría completa la cuota óptima. Podemos agregar otro si se tiene el sano hábito de tomar una copa con un amigo antes de regresar a casa de vuelta del yugo. Esa cantidad de cigarrillos diarios hace menos daño, se saborea y ayuda a canalizar las angustias. Todos los otros cigarrillos que uno fuma están

Llega un momento del día en que uno se siente así de tanto fumar. Y sin embargo sigue pitando como si nada. Aunque cuando quiere hablar en lugar de voz le sale humo. Este es el estado más enfermizo de la autoagresión masoquista

DIME COMO FUMAS



El fumador frívolo. Su placer no lo obtiene tanto del aspirar el humo del pitillo como del poder disponer de un elemento de apoyo para lucir elegancia en sus ademanes. El cigarrillo es a la mano del frívolo lo que el bastón de mando a las bandas militares. Su ejercicio puede prestarse a juicios equivocados sobre la personalidad del fumador.



El fumador prepotente. Mantiene el cigarrillo aferrado con el puño cerrado. Fuma a pitadas cortas y seguidas. Al pitar se cubre toda la parte inferior de la cara con la mano nerviosa que sostiene el cigarrillo. Fumador de dos o tres atados diarios. Esta forma de fumar se da con frecuencia entre los que siempre quieren tener razón.



El fumador prolijo. Con esta forma de sostener el fajo protege de manera inconsciente sus dedos, que evita manchar del amarillito nicotínico. Sacude continuamente el extremo del cigarrillo para que no acumule ceniza. El cenicero que esté cerca de él estará siempre sembrado de cenizas a su alrededor. Su dedo índice actúa de percutor permanente.

Y TE DIRE FUMO NUNCA MAS"

completamente de más. ¿Por qué los fumamos?

El fumar es un tic nervioso. El tipo absorto en sus tareas burocráticas enciende un pucho tras otro porque el tener el cigarrillo encendido en la mano es, para él casi como el pestañear. Los carpinteros o los albañiles suelen fumar menos que los proletarios de escritorio. Necesitan sus manos libres para la herramienta. Y se dice que los ciegos fuman poco porque uno de los profundos placeres del fumar lo produce el juego de las volutas de humo que ellos no pueden ver. Aunque Homero Manzi nos habló "del ciego inconsolable del verso de Cariego, que fuma y fuma y fuma sentado en el umbral".

El fumador, condicionado como los perros de Pavlov, fuma porque sí, motivado por una multitud de pequeños hechos. Pasa de una rutina a otra encendiendo un pucho. Si va a hacer una llamada telefónica enciende un cigarrillo previamente. Mete papel en el carro de su máquina de escribir y antes de comenzar a trabajar enciende el pucho. El jefe lo manda a llamar y antes de comparecer le da fuego a otro canutito. Y así todo el día. Pareciera que, igual que los malos actores que necesitan tener un cigarrillo en las manos para saber qué hacer con ellas, el tipo echa mano del faso encendido como un especie de apoyo psicológico, una suerte de andador para la inestabilidad de su personalidad.

Si usted fuma más de esos seis cigarrillos diarios que constituirían la dosis óptima admitida, usted además de un inseguro es un masoquista, amante de la auto-flagelación. Ama el agredirse en varios frentes. El primero, su salud.

El fumador de dos atados, 40 cigarrillos, suponiendo que durmiera ocho horas diarias, está despierto durante 960 minutos. Que dividido por la cantidad fumada resulta en que el fulano ha quemado un pucho cada 24 minutos. Es decir que con intervalos menores de media hora se bombardea el aparato respiratorio con el humo cargado de alquitranes, nicotina y varias otras inmundicias. El resultado es que cuando se acuesta siente den-

Los antiguos griegos la sabían lunga en materia de tragedias y las escribieron todas. Pero les faltó ésta.



Y TE DIRE QUIEN ERES



El fumador vergonzante. Toma el cigarrillo encapsuchándolo con su mano, como protegiéndolo de las miradas de los otros la punta encendida. Es la forma típica de pillar de los vigilantes en las paradas. También la de los habituados a pillar contra el viento. Es manera de fumar muy ansiosa y de tipo "rescador".



El fumador propietario. Sostiene el faso con cuatro de los cinco dedos como afirmando su propiedad y su deseo de no dejarlo escapar. Con el mismo gesto llegará a tener entre sus dedos un auténtico Partagás, tiempo mediante. Es buen fumador, pero controlado. Muy de tipo que planea bien sus negocios.



El fumador miseria. Fuma el pucho hasta quemarse los labios. Este espécimen se vuelca frecuentemente cenizas sobre la ropa. Lleva además los dedos sternamente manchados de nicotina. Así suelen fumar los mangueros de cigarrillos.



El fumador normal. El cigarrillo no es para él un objeto productor de ansiedad, sino un acompañante. Lo usa entre sus dedos para afirmar sus ademanes. Pita a largos intervalos y su le poner nervioso a sus acompañantes ante la amenaza de la ceniza que deja crecer en el extremo del cigarro. Y que calmoso sacude en el momento justo.

Es un campeonato de diversión! Billiken viene con el fabuloso soplagol.

Para que en las vacaciones de invierno los chicos jueguen muchos partidos y ganen por goleada. Además, una emocionante historieta completa de 9 páginas a todo color, en el maravilloso escenario del Pacífico. Su título: "En el centro del huracán".



- Y dos notas para el asombro:
- Cómo se hace

una película. • Curiosidades de la selva.

Billiken llega con las vacaciones de invierno y trae un sensacional desfile de sorpresas. Que sus chicos no se lo pierdan!

Revista
BILLIKEN
De Editorial Atlántida.



A VECES LO CONSEGUIMOS, PERO EL EXITO DURA MUY POCO Y "ENTRAMOS" DE NUEVO. NO FALLA.



El tipo dejó de fumar hace diecisiete días y cuatro horas. Y se mantiene heroicamente firme en su decisión. Pero lo traicionó el inconsciente y mientras revisaba unas planillas le dio inadvertidamente una pitada al bolígrafo. ¡Y justo en ese momento lo estaba mirando la señorita Lucy!

tro del pecho un gato ronroneando. La hora del despertar está señalada por un concierto de toses de diversos matices que ponen histórica a toda la familia. Y además está la pérdida de apetito, los trastornos circulatorios, los dientes manchados y los problemas de la visión y de la memoria. Y si se anota en un partido de solteros y casados, en cuanto se manda un pique de tres metros tienen que venir corriendo las secretarías con el tubo de oxígeno para atenderlo. El subir escaleras es una tortura que parece terminar con la asfixia definitiva y el horrible gusto que se siente en la boca por las mañanas resiste pocas comparaciones. Sin embargo el tipo le sigue dando al faso, aunque no le siente gusto a nada, porque tiene el paladar estragado por el humo. Si eso no es masoquismo y gusto por agredirse a sí mismo, que venga don Freud y me lo diga.

Otro de los frentes que usted usa para perjudicarse es el económico. Porque el fumador de dos atados gasta, término medio y vamos a hacerla barata, 500 patacones de los viejos por día. Que multiplicados por los días que tiene el año resultan en la bonita suma de 182.500 moneda nacional. Y si sumamos los fósforos o gastos de encendedor no resultará nada difícil llegar a las 190 lucas a fin de

año. Y dígame una cosa: ¿a usted le gustaría que aparte del aguinaldo, su jefe le regalara a fin de año ciento noventa mil pesos? ¿Verdad que sí? Pero usted hace al revés. Se los afana a usted mismo al par que sabotea su propia salud. ¿Qué cosa? El tipo que es capaz de inventar la tabla de multiplicar, descubrir la ley de gravedad, llegar a la Luna e inventar exquisitos manjares, es al mismo tiempo en muchos de sus actos el más irracional de los animales. Fuma por cábala. "Voy a encender un faso así el colectivo llega ensiguila". "Si alcanzo a encender el faso antes que cante la bola, se me va a dar negro el 29". "Si enciendo un pucho antes de que lo pateen, el penal saldrá desviado". "Ahora enciendo un pucho y la piba de colorado me mira".

Y usted, que fue capaz de ser Aristóteles, Julio César, Bach, Van Gogh, Carlitos Chaplin, Picasso, ¡er ni por su suegra, que afronta con dignidad el carácter asavalador de su jefe prepotente, que no permite que nadie lo lleve por delante, se deja dominar sumisamente, igual que yo, por un cilindrito de papel relleno de bazofia. ¿Que no se diga! Es verdad que no somos nada. Ahora, dígame: ¿por qué fuma?...



De aquí en adelante, el sonido es verdad.

Usted no se conforma con lo que suele llamarse sonido. Philips tampoco.

Su oído y la Precisión Philips exigen la verdad.

El sonido tal cual es, para gozarlo como totalidad y en cada detalle.

El departamento de especialistas

que la experiencia mundial de Philips creó para lograr la verdadera Alta Fidelidad,

está formado por audiófilos como usted,

que además tienen la formación técnica y los medios necesarios.

Ellos ya disfrutaron del sonido verdad. Ahora le toca a usted.

Hi Fi Philips



Precisión **PHILIPS**

Este símbolo identifica
mundialmente a los equipos
que cumplen con el
High Fidelity Standard
(Norma DIN 45.500)

En la Argentina, sólo Philips lo tiene.



REVISTA GENTE Y LA ACTUALIDAD

Promedio por edición
enero a marzo 1972:

266.889
ejemplares.

Enero a marzo 1973:

308.129
ejemplares.

AUMENTO:

15,45%

**CUALQUIER
COMENTARIO
SOBRA.**



DESCUBRIMIENTOS LOS EJECUTIVOS NO SON SOLEMNES

Ya hace muchos años las compañías aéreas descubrieron que gran parte de su mercado está compuesto por ejecutivos. Esto no es ninguna originalidad. Apelar al "status" es casi una antigüedad. Pero esto no quiere decir que la apelación esté agotada. Por el contrario, puede ser utilizada con una gran dosis de creatividad. Así como existe la contra-cultura, el contra-cine y la contra-literatura, también encontramos el contra-aviso. Es el caso de Cruzeiro, que reniega del ejecutivo de maletín, anteojos y ocupado, para transformarlo en un audaz buen mozo, que sabe disfrutar de una playa solitaria. El anuncio confirma en una pregunta que los ejecutivos no son tan solemnes. Por eso propone un viaje de negocios a Brasil llevando a su esposa y disfrutando de las playas brasileñas. Si alguien no tiene tiempo de leer el cuerpo de texto posiblemente piense que los ejecutivos disponen entre viaje y viaje de un placer extra. La agencia es Mazza & Frank, y en la concepción creativa se ve la mano de Silvia Mazza.



CARTELES

UNA MANERA DE CONMEMORAR

Los carteles luminosos de la avenida 9 de Julio, más allá de su acción publicitaria, se han convertido en postales turísticas; una especie de signo de la ciudad que la equipara a Nueva York, París o Roma.

Y en estos días uno de los luminosos más grandes de la avenida conmemora la fecha patria del 9 de Julio. La inquietud periodística nos llevó a pensar que el cartel había sido comprado oficialmente por Télam, la agencia de publicidad de las reparticiones estatales. Sin embargo, la búsqueda nos condujo a descubrir que el cartel y realización corresponden a la Asociación de Fabricantes Argentinos de Coca Cola. El cartel no lleva ninguna inscripción, ni marca, ni siquiera la consabida "adhesión de". Es simplemente una enorme bandera argentina con la inscripción "1816-9 de Julio-1973".

Nadie pone en duda que Vía Pública es un medio altamente recordatorio y utilizado para fijar marcas. En este caso, la actitud anónima de la Asociación de Fabricantes Argentinos de Coca Cola significa un aporte a la necesidad de unión de los argentinos por encima de las marcas.

La bandera no es un logotipo, y la inscripción no es un slogan. Simplemente el cartel de la avenida 9 de Julio es una actitud, un estado de ánimo, que une a las 24 empresas fabricantes de Coca Cola de todo el país bajo una insignia que no necesita más aclaraciones: la Bandera Argentina.

AGASAJO

GRADUACIÓN DEL DOCTOR QUERALTO



Miguel Angel Queralto se graduó recientemente de abogado al mismo tiempo que cumplía 31 años en la empresa Lever y Asociados. Su perseverancia y dedicación lo llevaron a graduarse y al mismo tiempo ser distinguido con el cargo de gerente del Departamento Legal de la empresa. Amigos y representantes empresarios lo agasajaron con una comida en el Club Español.

BOLSA DE NOTICIAS



por William Reynal.

por William Reynal.

FORD, PISTA: Finalizaron los trabajos de ampliación de la pista de pruebas de vehículos de Ford Motor Argentina. La reciente ampliación constituye otra etapa en el programa de continua expansión de la empresa.

CITROEN, COPA: En el rally de Marruecos Citroën ganó la copa Prueba de Conductores. La prueba consistió en recorrer 4.093 kilómetros de duras rutas. Largaron 4 autos de la marca y todos arribaron a la meta.

TAP, CANTANTE: Para cumplir varias actuaciones en nuestro país viajó recientemente la conocida cantante Beatriz de Conceição, destacada intérprete de la música portuguesa. Lo hizo acompañada de sus guitarristas en un vuelo de TAP, Transportes Aéreos Portugueses.

GOMEZ FERRAN, EUROPA: El presidente de Gómez Ferrán Interamericana, Gilberto Gómez Ferrán, viajó a Europa para participar de una convención de su cliente IKA-Renault.

EL SOL, en su casa no es una ilusión, es un artefacto de iluminación que pasó por los talleres de BERNAL y Cia. Su largo alcance pasará a iluminar cada uno de nuestros técnicos para informarte sobre la reforma, polimeros en bronce brillante, metales, cromados, oro, pavonados, etc. de toda araña, lámpara, dresser, etc. La sujeción en AYCA, METEC 3027 - AVELLANEDA o por tel. 254-3628.



Para grandes espacios inimitables, para puros arquitectos IDEAL NIEDER, la insuperable **Puerta Plegadiza** de MADRIRA, única que plega a 18 cm. por cada metro de extensión, se fabrica también en aluminio y laminado plástico, solo o combinados entre sí. Fábrica y Expositores GUINCHUAGA Snc. Centro Guincha 434 loc. 17 y Pineda 230. Palermo Güemes 2673. Belgrano, Cabildo 2136, loc. 20. Avenida 221 y Saavedra: Av. del Tejar 599, Luján. Av. Corol Paz 10023, L. de Zamora. Bordo 421, Madero Ing. Marconi 4602. San Andrés, Torres Marín 652. San Fernando 11 de Septiembre 2537. Tumbador MAMPAR 402. BARRERAS, currelitas o gacetas, llaves o decoradas. Informes: 1-55-810 y 40-7084.



NIEDER

Lederland
CASA DE LA SALUD
FRIJO CON ELEGANCIA
directamente de fábrica
prendas de calidad y
gama (Industria A
gortini) Tejidos, sacos
camperos en variedad de
tales y modelos. Medida
limpia, tela, color
mas. Nuestras ofertas
SACO, chaqueta y sobaco
camperos gamizado, puli
interior 3 BS. CAMPER
calza gamizada 3 BS.
LEDERLAND - AMEN
BAR 1310 (altura Cab
1909), estacionamiento
Amenbar 1934.



DIRECTAMENTE DE FABRICA. Ofrecemos un placard distinto a un precio común, no pague por superficies inaprovechables. Nuestros placards poseen en la parte alta un espacio mínimo de 1 m. line como los que Ud. conoce. Visite los y comprados E.M.E. Interiores Zapallo 2043/45 - T.E. 761-7223.




NIEDER

GOTERAS, FILTRACIONES, FRIJO Y CALOR NO SON MAS PROBLEMAS con nuestro **REVESTIMIENTO ATÉRMICO e HIGROFUGO** que hace su **TECHO** impenetrable a la acción de las lluvias, el intenso frío o los rayos del sol. Lo cobramos con personal especializado y **GARANTIZAMOS** su calidad, economía y larga duración. Solicite informes sin compromiso a **GIA, CAPASEC, MIGUELETES** 508, tel. 761-1327 - Bs. As.



MUEBLES CARRANZA. Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados con el confort y la distinción que Ud. quiere y que han sido distinguidos con la **CINTA AZUL** de la POPULARIDAD. Címbalo y jerarquía a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1461, alt. Córdoba 5700. T. E. 772-0880-6994. Expositores Centro Puyrredon 1162 (E. 85-193). Anexo Ropa para BEBÉS y NIÑOS.



Su Solución
Revolucionario concepto en **LIVING-CAMA** Pat. Nº 10818, de estilo y moderno, tapicería fina realizada en cuero, plástico o tela a su elección. Elástico de madera, largo 2 metros. **SU SOLUCION S.A.** Ventas: PERGAMINO 146, t. 61-670 (Flores). Dpto. Amoblamiento. **PUEYREDON** 1300, t. 82-2030 y 3039. Correo: Av. Libertador 352 t. 737-7753 (Pte. López). **PROPIOS.**



GALAXIA
A la cocina la sacaron los hornos... más económicamente con el **EXTRACTOR DE AIRE GALAXIA**, reversible y de acero inoxidable. Cap. Fed. Casa Am. R. de Mayo 958, S. Ronda e Hípica, Av. de los Incas 5446. Bruckman Hnos., Avda. del Trabajo 5066. San Martín (B. As.) Mercado de Materiales S.A. Av. Mitre y 25 de Mayo. Meris (B. As.) A. Sella, Rivadavia 3000. Gral. Pacheco (B. As.) Puente SA, H. Trigueros 883 y en otras burocras, casas del ramo. **FABR. DISE. Y VENTAS** por **MAYER BELLINI S.A.** - **MARFUTRE 481 - AVELLANEDA** - t. 22-1586 y 676.



DELIDOR, AMOBILIARIOS DE COCINA realizados en madera y revestidos con Fámica, gran variedad de modelos, colores y accesorios, medidas especiales. Proyectos y asesoramiento sin cargo, por técnicos especializados. Beneficiario ahora comprando directamente en **FÁBRICA, CREDITOS** Snc. Exposición y Venta. **ARTIGAS** 252, Cor. Tel. 59-1695.



ESTILO ESPAÑOL MAZCO. Lo auténtico, lo clásico en una estancia de asamblea. Dormitorios, Comedores, Living y Muebles sobre soidos, las encontrará a precios razonables en **ANGELA MIENTOS PABLO** (de la propia fabricación). **CREDITOS**, F. y P. TAMBORENI 5054, Exposición y Ventas. Av. CONGRESO 4151, de pocas cuadras de Est. V. URQUIZA, t. 52-6500 y 51-4100. Bs. As.



MAMPARA DE BAKER
RAMPUR, en acrílico (inas oxidadas, amovible de un minio con riel sanitario por separado. Separa el ambiente mantiene abrigado a unido, sapida. Fida demostración: 700 CUB y 792-4833. **REAR**, en MARTINEZ, E. Rios 1536, en Capi. Surpacha 424 loc. 27. Corrientes 4379, Entre Rios 3025, Caltas 836. Caseros 2663, J. B. Alvarado 302. Guarruchapá 366, Flores Riveros 4843, loc. 12. Palermo Güemes 2673, Belgrano Cabildo 2621 y Av. Amén 221. Luján, Av. Corol Paz 20255. Saavedra: Av. del Tejar 599. Castellan San Pedro 1139 en ROSARIO, Córdoba 139, en vicia el Interior.



MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamiento infantil: además de los ilustrados, chiffrones y caxones, chiffrones-ropero americanos, vitas para com, rinconeros 2 camas y cromo, juego de sillitas y meilitas para jardín de infancia, etc. Visite n/FABRICA: ANGEL J. CARRANZA 1461, alt. Córdoba 5700 y An. PUEYREDON 1162, tel. 772-0880/1086 y 774-6412, en esta última dirección también ANEXO ROPAS para BEBES y NIÑOS. Distinguidos con la **CINTA AZUL** de la Popularidad.



MESAS RODANTES OROCAR. Ideales en todo de acero durado 24 kts. soldadas, reforzadas, eternales, brindan comodidad con su amplia línea para cocer, bar, bar-mulitas, plagadas, televisiones, localidades, teléfono y otras 20 actividades en el hogar, oficina, etc. En las casas de artículos para el hogar de todo el país. **EXHA** se año de garantía. (Rachacha imitaciones) Fabrica y Distribuye: P. VENTURA y Cia. SAIC, Calle 340 - Bs. As. - tel. 773-6250.



SU-PLACARD vende lo que vende y vende lo que fabrica. Garantía total. También **HECHOS A MEDIDA**, de cuerd a pared, del piso al techo, a la medida de sus necesidades y a medida de su presupuesto. Técnico sin cargo a domicilio. Exposición, Tel. 761-1327. **REAR** en MARTINEZ, E. Rios 1536, en Capi. Surpacha 424 loc. 27. Corrientes 4379, Entre Rios 3025, Caltas 836. Caseros 2663, J. B. Alvarado 302. Guarruchapá 366, Flores Riveros 4843, loc. 12. Palermo Güemes 2673, Belgrano Cabildo 2621 y Av. Amén 221. Luján, Av. Corol Paz 20255. Saavedra: Av. del Tejar 599. Castellan San Pedro 1139 en ROSARIO, Córdoba 139, en vicia el Interior.



MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamiento infantil: además de los ilustrados, chiffrones y caxones, chiffrones-ropero americanos, vitas para com, rinconeros 2 camas y cromo, juego de sillitas y meilitas para jardín de infancia, etc. Visite n/FABRICA: ANGEL J. CARRANZA 1461, alt. Córdoba 5700 y An. PUEYREDON 1162, tel. 772-0880/1086 y 774-6412, en esta última dirección también ANEXO ROPAS para BEBES y NIÑOS. Distinguidos con la **CINTA AZUL** de la Popularidad.



Orocar
Ideales en todo de acero durado 24 kts. soldadas, reforzadas, eternales, brindan comodidad con su amplia línea para cocer, bar, bar-mulitas, plagadas, televisiones, localidades, teléfono y otras 20 actividades en el hogar, oficina, etc. En las casas de artículos para el hogar de todo el país. **EXHA** se año de garantía. (Rachacha imitaciones) Fabrica y Distribuye: P. VENTURA y Cia. SAIC, Calle 340 - Bs. As. - tel. 773-6250.



SU-PLACARD vende lo que vende y vende lo que fabrica. Garantía total. También **HECHOS A MEDIDA**, de cuerd a pared, del piso al techo, a la medida de sus necesidades y a medida de su presupuesto. Técnico sin cargo a domicilio. Exposición, Tel. 761-1327. **REAR** en MARTINEZ, E. Rios 1536, en Capi. Surpacha 424 loc. 27. Corrientes 4379, Entre Rios 3025, Caltas 836. Caseros 2663, J. B. Alvarado 302. Guarruchapá 366, Flores Riveros 4843, loc. 12. Palermo Güemes 2673, Belgrano Cabildo 2621 y Av. Amén 221. Luján, Av. Corol Paz 20255. Saavedra: Av. del Tejar 599. Castellan San Pedro 1139 en ROSARIO, Córdoba 139, en vicia el Interior.



Gracias Socio.

Gracias a usted que eligió CANAL 13. Y elegir es una manera de hacer. Porque sólo con su apoyo y su confianza se puede lograr "una televisión mejor".

Usted y su elección de todos los días nos permitió llegar al lugar que hoy ocupamos.

A mantenernos en un puesto muy importante dentro de la televisión argentina.

Usted nos deja entrar a su casa. Desde allí crea la televisión que un pueblo merece. Y lo hace junto a nosotros que lo sentimos un socio. Perdón, un muy buen socio. Por eso, gracias otra vez.

B CANAL **CON USTED,
POR UNA TELEVISIÓN MEJOR!**

una síntesis de belleza y técnica.



El mueble, objeto de uso cotidiano,
es el resultado de un profundo
proceso de diseño y producción.

Es una síntesis de belleza y técnica.

La colección Cassina
es el resultado de esta síntesis:
una perfecta funcionalidad y
un equilibrio impecable.



interieur forma s.a.

amueblamientos para empresas y residencias.
Buenos Aires: Paraguay 545 y 555. Florida 927. Tel. 32-0317/0696.

La Plata: Burma S.A. - Calle 10 N° 967 (entre 51 y 53).

Rosario: Espacio, Rioja 1261.

Córdoba: A.T.B. Haptika, 25 de Mayo 321.

Mendoza: De Simone S.A.I.C., San Martín 739.

Salta: Dolmen, Caseros y 25 de Mayo.

Tucumán: Linea S.R.L., Mendoza 305.

Santa Rosa, La Pampa: Marinelli S.C.A., Coronel Gil 445.



JORGE ERNESTO GARRIDO ES
ESCRIBANO MAYOR DE GOBIERNO
DESDE 1940. TODOS LOS GOBIERNOS
CONFÍAN EN EL.

TODO EL MUNDO LE TIENE FE A ESTE HOMBRE

LOS ÚLTIMOS 33 AÑOS DE HISTORIA ARGENTINA TUVIERON COMO TESTIGO DIRECTO, INSOBORNABLE E IMPRESCINDIBLE A ESTE HOMBRE AFABLE DE 68 AÑOS, CASADO, CON CUATRO HIJOS Y TRES NIETOS. CONFIESA TENER DOS GRANDES PASIONES: LA JARDINERÍA, A LA QUE SE DEDICA LOS FINES DE SEMANA, Y COLECCIONAR. "DE TODAS LAS COSAS YO PUEDO HACER UN MUSEO". ES FAMOSA SU COLECCIÓN DE 400 LAPICERAS. ANTE EL ASUMIERON HASTA HOY 16 PRESIDENTES Y APROXIMADAMENTE 300 MINISTROS. UN TRABAJO MUY DURO, PARA EL QUE SE REQUIERE GRAN ESPÍRITU DE SACRIFICIO Y HONESTIDAD.

"Llevo 33 años en este cargo. Lo heredé de mi padre, Enrique Garrido, que estuvo en él 42 años. No es que este cargo sea hereditario, sino que generalmente se respeta la línea de sucesión y de experiencia. Yo puedo proponer a mi sucesor, como a mí me propuso mi padre, pero se necesitan unos cuantos años al lado de un escribano mayor de Gobierno para aprender el oficio. En definitiva, los elige el Estado. Pero éste es un cargo que de ninguna manera se improvisa, quiero decir que no es una función de escribano común, tiene matices y problemas propios que es muy difícil asimilar. En este momento el escribano delegado es mi hermano, Enrique Garrido, que me reemplaza en caso de ausencia o de enfermedad. Cosa rara que ocurre, le diré, porque este trabajo no sólo es full-time, sino que requiere un espíritu de sacrificio extraordinario. Si le interesa, después le cuento. ¿Que cuántos presidentes y cuántos ministros asumieron desde que yo estoy? Bueno, hasta ahora 16 presidentes de la Nación y aproximadamente 300 ministros. Soy el sexto titular de este cargo en la historia argentina. Me nombro





PARTE DE SU FAMILIA. Su mujer, Maria Esther Gorchs; su hija única de Cilley y uno de sus tres nietos. Tiene 4 hijos en total.

Ramón S. Castillo el 8 de noviembre de 1940. Por ahora no pienso retirarme, pero uno no sabe, en cualquier momento me puedo cansar. Es una experiencia fascinante esto de ser escribano mayor de Gobierno. La perspectiva histórica que se observa y se vive desde mi cargo es única. Es un poco como ser el protagonista de la historia. De la historia grande y de la otra, quizá más interesante. De la historia de los trabajos de todos los días de los presidentes y demás autoridades, y también de sus frustraciones, de las cosas que nunca ellos llegan a concretar. »

Alto, circunspecto, formal, impecable, permanentemente sonriendo, uno podría suponer —sin equivocarse— que Jorge Ernesto Garrido acaba de descender del estrado del Salón Blanco de la Casa de Gobierno. La misma imagen, la misma corrección, cuando él nos abre la puerta de su vieja casona colonial de la calle Charcas al tres mil y pico, en Buenos Aires. Parece no pesarle su solemne e importante cargo de "depositario de la fe del Estado Nacional". A los 68 años, y quizá rememorando sus épocas de rugbier, de tenista, de nadador, el escribano Garrido camina con agilidad y como primera medida, antes de entrar de lleno a su casa-museo, nos lleva a admirar uno de sus más secretos hobbies: su jardín.

En pleno centro de la ciudad, esta maravilla verde, esta selva reconfortante.

—Sábados y domingos me dedico a esto. O si no a ordenar papeles. Pero lo que más me apasiona es la jardinería.

Explica, muestra. "Este gomerio me lo regaló Ivanisevich" dice de pronto. O "esta philodendrum es un regalo del pintor Antonio González Moreno, el que hizo el inmenso mural de la escribanía". Cada palo borracho, achiro, azalea, palmera o carnellita blanca tiene también su historia. Una historia que Garrido, un hombre que parece desear conocer el tiempo, gusta contar. "El diseño de este parque también lo hice yo", dice con algo de timidez, tal vez suponiendo que podemos no compartir su interés y su pasión.

Las enredaderas y las santa rita trepan hasta los románticos balcones de la vieja casona, mientras una luz amarilla empieza a iluminar la oscuridad de esta selva. Hace frío. Mucho frío. Y mientras caminamos hasta la casa, seguimos escuchando la voz pausada y cordial, sin altibajos, del escribano Garrido. "Esta mayólica me la regaló hace 15 años mi diéctico amigo Quinquela Martín". Recuerdos, recuerdos y más recuerdos. Me habla de sus amigos de bohemia, de Filiberto y de Piazzola, de Canaro y de Rogelio Yrurtia, de Mariano Mores y de Quinquela. "Es el mundo espiritual, mi mundo espiritual, que me permite enfocar la vida de un modo distinto, sin los apuros ni angustias de mi vida profesional. Soy muy nocheero. Siempre ando con déficit de sueño. Pero sin esta vida espiritual no podría vivir."

Dentro de la casa nos espera un buen café, excelentes masitas de crema y chocolate y toda la calidez de María Esther Gorchs, su mujer desde hace 35 años. Una casa quizá ahora demasiado grande para este matrimonio que ha visto salir de aquí a sus tres hijas mujeres casadas y a su hijo varón.

Casa-museo. Después hablaremos de eso.

"Las condiciones que se requie-



CON RAMÍREZ. Asume un nuevo presidente, y el escribano Garrido, como siempre, atestigua el importante acto.



CON PERÓN, cuando inicia su primer periodo presidencial. Garrido mereció la confianza y el afecto de todos.

CON FRONDISI, Garrido siempre al pie del busto de la República, cuando el general Aramburu entrega el mando.





CON ONGANIA. Los sucesos se precipitaron, y ya Garrido debió inaugurar el segundo Libro de Actas de Gobierno.



CON LANUSSE. Garrido guarda todas las lapiceras con que firmaron presidentes y ministros. Tiene más de 400.

CON CAMPORA. 25 de Mayo: penúltima acta de Garrido. La última fue en Morón, cuando Cámpora reasumió el mando.



ren para este cargo, más nada, nada, discresión, lealtad, honestidad y, esencialmente, despertar confianza. Esa es, quizás, mi mayor satisfacción a lo largo de estos años de labor: haber sabido merecer la confianza de las autoridades. Una confianza que me relieran permanentemente no sólo las autoridades que están en el poder, sino las que ya se fueron. Si volviera a nacer recorrería el mismo camino, es decir, volvería a ser escribano, pero ejercería mi profesión en forma privada. Es muy duro este cargo. Nunca un día es igual a otro. Tengo que estar permanentemente disponible. Vuestro estado: en 1945 busqué un poco de soledad y me compré en Córdoba, en Villa Allende, una quinta a la que llamé La Escondida. Era la felicidad completa. Ni teléfono tenía. Pero un día, a raíz de una crisis, me pusieron el teléfono. Desde entonces la quinta dejó de ser la Escondida. Permanentemente tengo que decir adónde voy y cuál es el teléfono donde me pueden ubicar. Al mediodía, por ejemplo, voy a comer generalmente a La Empanada. Y a la noche, a Edelweiss. ¿Sabe usted por qué? Porque esos lugares están a 100, quizás a 200 metros del lugar donde trabajo. O sea la escribanía, que está en Uruguay al 600. Ahí me pueden encontrar fácilmente. Es que cada ministro le imprime a su ministerio un ritmo distinto, igual ocurre con los presidentes. Perón, por ejemplo, acostumbraba llegar todos los días a las seis de la mañana a la Casa de Gobierno y nunca se retiraba después de las ocho de la noche. En cambio, hay ministros que prefieren trabajar de noche. Por eso le dije que no tengo horarios. No, tampoco tengo despacho en la Casa de Gobierno, pero entro y salgo en cualquier momento sin pedir audiencia previa. Es que mi presencia ahí es generalmente muy rápida: se limita a pedir una firma y nada más. Pero tengo que ir yo personalmente, ¿si la gente me reconoce cuando vengo? Pues sí, cuando debo viajar al interior por cuestiones de trabajo la gente me saluda con cariño, me reconoce. Creo que es la simpatía que nace de la continuidad. De algo que perdura a pesar de los cambios y que en cierta forma, está ajeno a esos cambios. Está como la veta de esos cambios, aunque siempre deba estar para atestiguarlos."

Su famosa colección de lapiceras, ¿quién no la conoce? Notas y más notas han hablando con insistencia de ellas. Pero Garrido siempre tiene alguna novedad, alguna nueva adquisición, alguna nueva anécdota. Son más de 400 lapiceras, ordenadas en prolijas vitrinas, con cartelitos donde se da cuenta de la fecha y el acontecimiento. "Mire usted —dice— estos cartelitos; en su mayoría, están hechos a mano por Pedro Gabaret, un calígrafo que ahora murió y al que yo descubrí un día de 1942 en Obras Públicas." La primera lapicera, la más antigua, es del año 1898 y perteneció al general Julio A. Roca. Están también la de Nicolás Avellaneda, Roque Sáenz Peña, Victorino de la Plaza. "Hay una lapicera —agrega— que aún no está en mi colección, porque que es la más curiosa de todas, quizás, por todos los que con ella firmaron: es la que utilicé el 25 de mayo último para la asunción del mando del doctor Cámpora. Con ella firmé Bordaberry, Allende, Lanusse, el doctor Cámpora, claro, el doctor Lima, y también Perón en Morón, cuando el doctor Cámpora reasumió el poder a su regreso al país."

Las lapiceras son de toda forma o color: desde la pluma de orca usada por el teniente general Pablo Riccheri, hasta las simples, negras, comunes que Garrido mismo compra desde hace unos cuantos años para las actas de presidentes y ministros. Hay una, sin embargo, diferente: la del presidente Richard Nixon, que se la hizo él mismo hace muy poco. "Estas lapiceras las voy a sacar pronto de acá y voy a hacer con ellas un museo para que pueda verlas el público en general."

No es lo único que colecciona, claro. En realidad habría que preguntarse qué es lo que el escribano Garrido no colecciona. Todo sirve para él, todo tiene un valor. Diplomas, medallas, charreteras, gorras, fotografías, revistas, condecoraciones. "Soy museólogo de alma —dice—, en realidad de todo hago un museo. Director del actual Museo de Armas, por ejemplo, muestra algunos de los ejemplares que ocupan las paredes de su vieja casa colonial: un revólver Colt, modelo Buffalo Bill, del año 1870, dos sables japoneses, Enshikana, pistolas sueltas del siglo XVIII; dagas indostanas y árabes; fusiles de chispa del año 1840; un máuser boliviano de la guerra del Chaco; la réplica de la lanza del Caudillo Campero, hecha en Toledo. También hay cuadros importantes: Sorolla y Bastida, Ingres, Gastón Jarry, Eleodoro Marengo. Muebles importantes: el Cristo colonial que perteneció a Domingo Manuel, unos sólidos muebles que pertenecieron a Roque Sáenz Peña. Hace cincuenta años que Garrido vive en esta casa, que perteneció a sus padres y que en alguna época fue del general Donovan, gobernador del Chaco, que aquí tenía una quinta que en 1860 se subdividió en chacras. Hace treinta años que vive aquí con su mujer. "Es una casa demasiado grande ya para nosotros dos solos", dice María Esther Gorchs, que se resiste tenazmente a las fotografías. "En la parte de arriba de esta casa la duenda absoluta es mi esposa —dice—". En cambio, la parte de abajo me pertenece totalmente a mí. Por eso, venga, venga que le voy a mostrar algo fascinante, lleno de misterio, si es que a usted le gustan los misterios." Bajamos. Casa-museo. Llena de la riqueza de los museos "en la sensación de frialdad, de cosa muerta, de los museos: una casa donde da gusto estar, donde uno se siente cómodo, se siente bien."

"Mi mayor orgullo es ser amigo de todos los periodistas. Es que se trata de una actividad muy afín: ellos escriben todos los días y sus testimonios se conservan a través de los diarios, de las revistas. Mis testimonios se conservan a través de las actas y las escrituras. Pero los dos hacemos la historia, a nuestra manera. Los dos utilizamos la pluma y la máquina. ¿Sabe usted? La mejor información de lo que realmente pasa la recibo yo de los periodistas que están acrobáticos en la Casa de Gobierno. Me ocurrió muchas veces que me mandan llamar, pero no sé realmente de qué se trata. Pero cuando llego a la Casa de Gobierno, con mi portafolio negro donde guardo el libro de actas y los Excmos., son los periodistas los que me informan de los acontecimientos. Por ellos casi siempre me entero primero. Por eso, quizá, mi mayor orgullo es haber sido nombrado Miembro Honorario del Círculo de Periodistas de Casa de Gobierno. Cuando se cumplieron cien años de la Escribanía General de Gobierno —nació oficialmente en 1863 bajo



TODOS SUS EMPLEADOS. Son 60 en total. Al fondo, el mural que conmemora los 100 años de la Escribanía, y que Garrido donó al Gobierno. Lo hizo González Moreno.

LA CUEVA DEL BUCANERO. El sótano de su casa, donde Garrido recibe a sus amigos de bohemia. Un lugar íntimo y secreto lleno de recuerdos y de excelentes vinos.



CUALES SON LAS TAREAS DE UN ESCRIBANO MAYOR DE GOBIERNO

- Firmar las actas de asunción del cargo del nuevo Presidente y vicepresidente de la Nación.
- Certificar las transmisiones, delegaciones y reasunciones de mando.
- Firmar las actas de las juras de los Ministros y Secretarios de Estado.
- Legalizar todas las licitaciones, compras, ventas, transferencias y contratos del Estado.
- Certificar los sorteos de títulos del Banco Central.
- Certificar los sorteos de la Lotería Nacional.
- Certificar la exhumación de restos de próceres. (Por ejemplo, a Garrido le tocó actuar en el caso del Almirante Brown y del General Paz.)
- Constatar los daños a bienes del Estado. (Cuando se rompió una de las turbinas de Hidronor, en el Chocón, Garrido tuvo que trasladarse hasta allí para constatar la magnitud de los daños, por el seguro.)
- Certificar la entrega oficial de edificios para sedes de Embajadas.
- Certificar la toma de posesión de inmuebles, puertos, objetos, por parte del Estado.
- Llevar y conservar un Registro Público y un Registro Secreto de absolutamente todos los actos de gobierno (en el subseulo de la Escribanía General de Gobierno —Uruguay 637— existe un tesoro de homónima, y de extraordinaria seguridad, donde se guardan todos los protocolos desde 1862 hasta hoy. Nadie —salvo el Escribano Mayor de Gobierno— tiene acceso a esos protocolos. En caso de que un Presidente tenga interés en alguno de ellos, debe pedirlo por medio de un Decreto.)

el gobierno de Méitre —hice una asado aquí en el jardín de mi casa, para todos los periodistas acreditados. También vinieron Taky Bares, Juan Carlos Mareco, Antonio Carrizo, Medrano, Dobal. Fue ahí donde me dieron el título de Miembro Honorario. "El mérito de todo esto —me dijeron ese día— es que para este título se necesitan por lo menos 70 votos, y usted obtuvo unanimidad". Me emocioné, me enorgullecí haber ganado esa simpatía entre los periodistas. Aunque alguna vez, claro, me pusieron en aprietos, me hicieron pasar un mal momento. Le voy a contar la anécdota. Yo, a toda costa, quería que el primer libro de actas durara cien años. Y hacía cada vez la letra más pequeña, para que me alcanzara. En el año 1954, cuando estaba Perón en el gobierno, me tocó tomar juramento no me acuerdo a qué nuevo ministro. En esa época, las luces de los camarógrafos de televisión se encendían sólo un rato, es decir al comienzo, y después se apagaban. Bueno, entre la letra muy chica del acta, y las luces que se apagaron de pronto, a mí se me hizo una nube delante de los ojos. Intenté seguir leyendo, pero no pude. No alcanzaba a leer el texto. Se hizo un minuto de silencio, de duda, en el que nadie se atrevía ni a moverse. Como la nube persistía, me acerqué a Perón y le dije: "Señor presidente, me va a perdonar pero estoy enojado, por un rato no voy a poder seguir leyendo". El me tranquilizó, me dijo que me tomara todo el tiempo que necesitara, y siguió hablando conmigo un buen rato. Exactamente el rato que necesitó para que se me fuera la famosa nube, y pudiera leer. Cuando terminó el acto, los muchachos, los periodistas, quisieron saber de inmediato qué había pasado. "Muchachos, fue un poco culpa mía, por hacer la letra tan chica, y otro poco culpa de ustedes, por haberme enojado con sus luces". Creo que fue el momento más embarazoso que pasé en mi vida. El famoso libro de actas, finalmente, me duró sólo 99 años. Los acontecimientos y cambios se fueron precipitando en tal forma que en 1961, bajo el gobierno de Frondizi, tuve que inaugurar el segundo tomo. ¿Sabe quién lo inauguró? El brigadier Rojas Silveira cuando asumió como ministro de Aeronáutica. Y el último acta del que queda constancia es la reasunción del cargo del doctor Cámpora, cuando llegó de Madrid el 20 de junio."

Le contestamos que sí, cuando nos preguntó si nos gustaba el misterio. Y entonces nos llevó nuevamente a su despacho de la planta baja. "Les doy tres minutos —dijo a Chul y a mí— para que descubran en esta sala dónde hay un botón que automáticamente abre una puerta secreta que conduce a un lugar muy reservado." El reloj lo divierte. Inspeccionamos centímetro a centímetro estas paredes de madera, estas vitrinas tan bien iluminadas, estos inmensos cuadros que —como en las películas— podrían moverse y ocultar el botón misterioso. Pero nada. "Se dan por vencidos", dire, y no pude ocultar la risa. "Sí".

Entonces, como en un rito, el escribano Garrido toca un botón que está debajo de una de las vitrinas y ésta, en blonue, se mueve. Una luz roja iluminada que conduce hasta este sótano donde aquí está mejor definida la personalidad de Garrido: es la "Cueva del Bucanero" una buhardilla en el subseulo, donde se reúne con

los amigos antes o después de comer. Todos los recuerdos y todas las anécdotas no oficiales de su vida están en la foto con Jack Dempsey en los Estados Unidos, la poesía que le dedicó a este lugar su amigo Fernando Jauregui, el organito español que deja destilar viejas canciones, el girar de su manivela, la orden del Tornillo que le concedió Quinquela Martín, frases como "La libertad es un derecho. No se pide. Se conquista", escrito en carbonilla por alguna mano amiga, una impresionante bodega donde es posible encontrar vinos, champagnes, whiskies y botellas de mejor cosecha, una sempenumbra que invita a la guitarra, al diálogo, a la confidencia. "Acá me reúno varias veces a la semana con mis amigos de bohemia." Aquí estuvo alguna vez María Elena Walsh, que después compuso su famosa "Área del Salón Blanco" en homenaje a Garrido. Aquí seguramente había a sus amigos de Chacarita, los jugadores de fútbol favorito ("Soy socio vitalicio. Mi padre fue presidente de Chacarita, y una de las tribunas lleva hoy su nombre." Aquí seguramente habrían estado Hinojosa, Chini, institución de la que es socio fundador y donde alguna vez jugó de back. O había posiblemente de Beethoven, Mozart, sus favoritos. Aquí vivió la "Yinyo", seguramente, como lo llaman sus amigos. Un hombre que se olvidaba de su solemne título de "deputado de la Cámara del Estado Nacional" de las actas, las escrituras, los infatigables finales "Por ante mí hoy fe" y se entregaba al diálogo amigo sin el cual —el mismo lo ha reconocido— no podría vivir plenamente.

"Por último quiero decirle que si algún día me retiro de esta labor que es tan apasionante, me dedicaré de lazo a la museología. Es algo más que un hobby para mí. Creo que es mi verdadera vocación. Por eso fundé alguna vez el Instituto Argentino de Museología, y donde murieron y morirán los primeros estudiantes con el título de conservadores de museos. Es tanto mi entusiasmo que se lo contagié a dos de mis hijas: Mónica Garrido de Gilly, la segunda de mis hijas, es egresada de la carrera de museología del Museo Social Argentino, y actualmente es directora de la Escuela de Conservadores de Museos. La menor de mis hijas, Marcela Garrido de Bravo, también estudia esa carrera. Me apasiona todo esto. Estamos tratando de llevar a la juventud a los museos. Es una forma de conocer y valorar nuestra historia, nuestra identidad, también nuestro presente. Ya ve, cuando dije este trabajo de Escribano Mayor de Gobierno, tendré en qué pasar los días de mi vejez. A lo mejor también termine finalmente el libro en varios tomos, sobre "La memoria Ejecutiva desde 1862". Es un privilegio haber podido estar en este cargo durante tanto tiempo. Un privilegio que me enseñó muchas cosas, que me enseñó a ser más compatriotas. Un privilegio que me enseñó que la historia grande del país no se forma con los hechos rimbombantes, públicos y trascendentes, sino con los hechos íntimos y alegres de todos los días. Provenían éstas de un Presidente de la Nación o del último de los ciudadanos. Y de esto que acabó de decirle puedo decirle —esta vez sin necesidad de firmarlo— que sí, que es muy cierto, que "por ante mí hoy fe..."."

RENÉE SALLAS

Fotos: KI-CHUL-BAE



clase

A por Landrú!



—Mudémonos, querido. Me parece que esta casa es un poquito húmeda.



—Sí, sus muebles son muy bonitos, pero me parece que la madera no está bien estacionada.

UN GATO CLASE A

EL GATO ESTÁ ENFERMO. LO LLEVO AL VETERINARIO



PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún
exquisito preferido,
vótelo enviando
carta a Landrú, revista
GENTE,

Editorial Atlántida,
Azopardo 579,
Buenos Aires.



ENZO ANTONETTI

Todos los días, en el bar del Claridge,
inventa un nuevo trago paquetísimo.

CUADRO DE POSICIONES

	VOTOS
1° Alberto Almada (Festejó públicamente la renuncia del censor Ramiro de la Fuente)	122
2° Enzo Antonetti (Todos los mediodías, en el bar del Claridge, inventa un nuevo trago paquetísimo)	120
2° María de los Angeles Medrano (Desde que hace el papel de Carmita se le pagó el acento gallego)	120
3° José Luis Grandío (Desde que es disc-jockey de la bolle del Sheraton, habla con acento portorriqueño)	117
3° Juan Carlos Calabró (Todas las noches sueña que no recuerda dónde dejó estacionado su auto)	117
3° Pablo Gowland (Después de almorzar opiparamente en el Swissair se va a la cancha de Racing a hinchar por su cuadro favorito)	117
4° Carolina Ayerza (Todos los días a las siete de la noche come ya vestida con camión)	115
4° Horacio Rivalora (Abre los paquetes de papas fritas con una daga del siglo XVIII)	115
4° Mario Diab-Rosario (Se niega a jugar al fútbol los días nublados)	115
4° Guillermo Macro (Asegura ser campeón mundial de ping-pong, y para mantenerse en forma se entrena todos los días en el Mesón Español jugando con el caballito Gaucho)	115
5° Kochane (Renunció indeclinablemente a su cargo de jurado de catch y ahora se dedica a ser modelista de remeras y musculosas)	111
5° Hugo Guerrero Marthineitz (Al restaurante Grand Mère le dice "La quichería de Leopoldo")	111
5° Gral. Juan Bautista Loza (Se luce todas las mañanas por Palermo cabalgando su nuevo caballo bayo)	111
5° María Cornejo Costa de Aráoz Vidal (Su plato preferido es "anchi con miel de caña")	111
5° Marcelo Larran Clement (Sólo consume azúcar del Ingenio El Tabacal, porque afirma que es más sana)	111

¡MOZO! UN CABERNET

MICHEL TORINO



RANKING DE EXQUISITECES

Fotógrafa exquisita: Sara Facio.
Vino exquisito: Cabernet, de Michel Torino Mnos. (Bodega La Rosa).
Long play exquisito: Disparen sobre Morocco.
Restaurante exquisito: Hostería del Caballito Blanco.
Sopa exquisita: De tortuga (del Claridge).
Mulata exquisita: Xunta Malek.
Gravamen exquisito: Impuesto a la tierra.
Caramelo exquisito: Anillos de la fábrica La Jirafa Roja (Mar del Plata).
Cortada exquisita: Pasaje Seaver.
Narrador de cuentos sobre opas exquisito: Jaime Dávalos.
Dibujante exquisito: Raúl Alonso.
Gourmet exquisito: Fernández Beyro (Monty's).
Dulce de membrillo exquisito: Dai (Producto regional de San Juan).
Chocolata exquisito: Suchard con almendras enteras.
Actor español exquisito: Alberto Closas.
Antigüedad exquisita: Oler rapé.
Juego exquisito: Go.
Actriz exquisita: María Rosa Gallo.
Boutique exquisita: ¿Q'mé pongo? (De Chiquita Dartiguelongue).
Vocal de Tribunal de Penas de la A.F.A. exquisito: Bebe Allende.
Director de cine exquisito: Luis Buñuel.
Quosco de diarios y revistas exquisito: Florida y Charcas (Pepito).
Artefacto sanitario exquisito: Bidé.

A MÍ ME DICEN

EL RULO



RANKING DE ANTIEXQUISITECES

Deporte antiexquisito: Bocheta.
Pájaro antiexquisito: Gorrión.
Nombre de perro antiexquisito: Coita.
Costumbre antiexquisita: Rayar con inscripciones las paredes del ascensor.
Bebida antiexquisita: Vino mezclado con naranja Crush.
Ruido antiexquisito: Explosión de una bomba.
Clavo antiexquisito: Miguelito.
Bomba antiexquisita: Molotov.
Muerte antiexquisita: Atropellado por un triciclo de panadero en Villa Cárton.
Remedio antiexquisito: Pasarse ceniza tibia con una pata de guanaco para curar la parálisis facial.
Artefacto antiexquisito: Papagayo.
Antigüedad antiexquisita: Masticar gofio.
Estornudo antiexquisito: Dando un alarido.
Palabra antiexquisita: Culotte.
Viaje antiexquisito: A dedo.
Sobrenombre masculino antiexquisito: El Rulo.
Sabor del agua antiexquisito: A cloro.
Manera antiexquisita de tomar la sopa: Bajar la cabeza hasta la cuchara y sorberla haciendo ruido.

LA VESTIMENTA Y LAS CLASES A LAS QUE PERTENECE

CLASE AA

Sobretodo de pelo de camello.
Sobretodo de vicuña.
Traje de franela inglesa.
Impermeable Burberrys o Aquascutum.
Traje de alpaca.
Sweater Braemar.
Sweater Ballatyne.
Cashemera.
Tapado de visión.
Pañuelo de mujer grande, de pura seda.
Camisa de voile.
Camisa Oxford.
Traje de gabardina inglesa.
Rastre.
Saco de gamuza.
Corbata de seda italiana.
Saco sport de harris tweed.
Camisa paraguaya ahó-pol auténtica.
Gorro de piel.
Zapatos escarpines.
Frac.
Smoking.
Campera de zorro.

CLASE A

Mocasines.
Traje con chaleco.
Gorro de lana.
Bermudes.
Sweater cuello redondo.
Panamá Montecristi.
Zapatos femeninos con plataforma.
Panty hose.
Saco fumoir.
Estola de visión.

CLASE AB

Babero de hilo bordado.



Poncho.
Rancho.
Montgomery.
Boina femenina.
Media femenina red.
Pañuelo de hombre en el bolsillo, haciendo juego con la corbata.

CLASE B

Bota.
Slip over.
Capa masculina.
Bastón.
Flor permanente en el ojal.
Blue jean.
Piyama cosaco.
Moda boba.

CLASE C

Tirador.
Borcegui.

Mameluco.
Babero de plástico.
Cardigan.
Collar con el emblema del signo hippie de la paz.
Calzoncillo anatómico.
Vinch india.
Poncho sobre el hombro.
Sobretodo puesto sobre los hombros.
Sombrero de hombre con plumita.
Boa.
Corbata moñito.
Turbanete.
Poliñón.
Pañuelo al cuello (para hombre).
Military line.
Visera para el sol.
Chinela.
Soutien con ayuditas.
Moño volador.
Ojotas.
Mini-shorts.
Mantón de Mania.

CLASE D

Zoqueles.
Medias stretch con ligas.
Batón de lana Pirineo.
Gemelos cuernina.
Musclosa.
Camiseta de frisa.
Calzoncillos de lana.
Golochos con smoking.
Taparrabo.
Pantalón de baño elastizado.
Rancho negro.
Pantalón masculino super Oxford.
Sweater debajo de la camisa.
Saco Napoleón.
Gorro chofer femenino.
Impermeable transparente de pili-film.

Chancleta con la suela dada vuelta.
Chineia reventada en la zona del dedo gordo.
Super corbatón.
Pañuelo puesto en la cabeza con un nudo en cada punta.
Corbata poliñ.
Smoking anaranjado con estremitas que brillan.
Pantalón pescador.
Carterita masculina.
Sombbrero Nat "King" Cole.
Gorro guerrillero.
Corbata finita con nudo "corashón".
Pulserita de identificación.
Lavero cadena tipo polea, largo hasta la rodilla.
Faja.
Cinturete.
Modelador.
Traje unisex.
Conjunto "Compañeritos".
Paraguas con los colores de Boca para llevar a la cancha.
Botas femeninas, media caña blanca y labradas.
Zuecos masculinos.
Pulserón en el tobillo.
Zapatos masculinos de tacos altos.
Corbata masculina del mismo género que la camisa.
Camisa masculina bien arremangada para exhibir los bíceps.
Camisa masculina desabrochada cuatro botones para dejar ver el pecho bien tostado.

(Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación, podrá apelar enviando carta a Landrú, Cámara de Apelación de Clases, Revista GENTE, Azopardo 579, Buenos Aires.)

CHIROLA YAZALDE, EX JUGADOR DE INDEPENDIENTE,
ACTUALMENTE EN EL SPORTING DE
LISBOA, SE CASA CON UNA PORTUGUESA.
LA TRAJÓ A BUENOS AIRES PARA QUE LA CONOCIERAMOS.

"ESTA MUJER VALE MAS QUE MIL GOLES"



"ES LA CHICA QUE SIEMPRE QUISE TENER"



—YO TE AMO... —YO TAMBIEN.

EL NOVIO

No es que nos falte caballerosidad (perdon, en este caso que una no sea toda una dama), pero empezamos con él porque es el más famoso y porque es nuestro. También, claro, porque es el más feo (el más feo de los dos, quiero decir).

Se llama Héctor Yazalde, pero nadie lo conoce por ese nombre. Para todos es "Chirola", Chirola Yazalde. ¿Por qué el apodo? Según cuenta, porque de chico, en Fiorito (Lomas de Zamora), acostumbra jugar a todo por monedas de cinco centavos.

Tiene ahora 27 años. Es jugador

de fútbol, claro. Como todo jugador de fútbol, tiene su historia. Es ésta:

—Sólo hice hasta sexto grado en Fiorito. Quería seguir estudiando Medicina, pero mi familia era muy pobre. A los 13 años empecé vendiendo diarios. Después repartí hielo. A los 19 años comencé a jugar fútbol en "Pirafas", un club de aficionados. A los 20 pasé a Independiente.

Aquí nos detenemos. Porque aquí comienza a tomar cuerpo la historia del pibe. La historia del pibe-jugador, y la historia del pibe-hombre. Pero vamos por partes. Empecemos por decir que este delante-



"DE AQUI EN MAS, UN DULCE FUTURO"...



CHIROLA Y MARIA DEL CARMEN. Un romance que comenzó en Portugal y que culminará en Buenos Aires el 16 de julio. Ella tiene 23 años y es modelo publicitaria. El tiene 27 y es un crack.

ro de Independiente que ganaba aquí 500.000 pesos (y a veces tardaba tres meses en cobrar, según él) es llamado de Lisboa, Portugal. Más precisamente del Sporting.

—Me ofrecían 3.000 dólares por mes, y contrato por tres años y medio. Acepté. Era una buena oportunidad. En julio del 74 termina el contrato. ¿Si me quedo? No sé, depende de lo que me ofrezcan. Si no me interesa me vuelvo definitivamente al país.

Claro, no fueron todas rosas al comienzo de este camino. Por empezar, durante los seis primeros meses empecé a extrañar como loco.

—Hablabas todos los fines de semana con mi familia. Ellos viven en Wilde (padres y siete hermanos, uno de los cuales se llama Juan Domingo y es ahijado de Perón), pero yo llamaba al restaurante "La Raya" (es muy amigo de los dueños) y ellos estaban allí esperando mi llamado. También pedía que me mandaran todos los diarios y revistas argentinos. En Portugal no conocía el idioma, y tampoco tenía amigos. Me pasaba todo el día encerrado en mi departamento,

Después de estos seis primeros meses de fuego, como en los cuentos, todo empezó a cambiar. No es que haya aprendido el idioma. Nada de eso. Aún no sabe ni tres palabras seguidas del portugués. Sino que empezó a ser conocido, empezó a ser conocido como "el indio de las pampas" o el "menino de oro". Empezó a hacer goles desde su puesto número nueve.

Empezó a estar entre los cinco primeros jugadores de Portugal. Aunque Eusebio, claro, sigue siendo el crack indiscutido. Pero no es el caso, porque también empezó a tener amigos. El mismo los menciona:

—Alfredo Castañeda Nieves, secretario del ministro de Justicia de Portugal; Mario Santos, industrial metalúrgico; Yuca, entrenador de fútbol; Juan Carlos Lotto, gerente de Aerolíneas Argentinas; Juan Carlos Giménez Melo, cónsul argentino; Laranjeira y Damas, jugadores del Sporting.

El hecho es que se quedó. Se quedó y comenzó la segunda parte de la historia del pibe: la del pibe hombre. Pero vayamos por parte, y

presentemos primero a la otra "cara" de esta dulce contienda.

LA NOVIA

—¿Qué puedo decir yo de la novia sin correr el riesgo —ahora sí— de que me digan que no soy toda una dama? Sólo voy a transcribir algunos comentarios de mis compañeros de redacción cuando sobre mi escritorio desplegué las fotos de la novia: "Qué sueca sensacional". "Se parece a Ursula Andress". "Dios mío, ¿de dónde salió esta criatura?" "Es espectacular... Pero espectacular, espectacular, ¿eh?"

Y bueno, sí, es bella. Bellísima. Se llama María Do Carmen Resurrección De Deus y tiene 23 años. Contra todas las suposiciones, no es sueca: nació en Guarda, un pueblo a 280 kilómetros de Lisboa, y es la menor de las cuatro hermanas de una modesta familia. Mide 1,74, tiene increíbles ojos verdes, y aunque pesa 56 kilos asegura enfáticamente que está por lo menos "un kilo gorda". ¿Qué hace en Portugal? Pues es modelo publicitaria, intervino en cinco largo-

metrajes en coproducción con Alemania, ilustró los afiches de la Oficina de Turismo de Portugal (puede verse en bikini) y cambió de nombre. El suyo es demasiado largo. Y no sólo tuvo otro nombre: fueron dos los otros nombres que tuvo. En Portugal pasó a ser "Carmen". Para los productores alemanes se llamó a partir de su lanzamiento Britt Nichols (casi, casi, le queda mejor que el suyo), y debió cambiar también el color de su pelo: del castaño pasó al rubio oro.

Habla casi correctamente el castellano, y asegura que cuando oye un tango se pone a llorar, porque le hace acordar a los "fados" de su país. También asegura otras cosas: que las calles de Buenos Aires están llenas de "buracos", que los autos que ve son demasiado antiguos y que no hay como nuestra carne, aunque extraña horrorosamente el "vino verde" espumoso y helado. Su padrino artístico es el coreógrafo Alfredo Alarín, y es también él quien le puso el nombre "Carmen".

Como no todo puede ser perfecto en la vida, voy a confesar un

defecto de la señorita María Do Carmen Resurrección De Deus; es miedo. Terriblemente miedo. Puede llegar al llanto si la dejan sola.

Me pregunto si en el caso de ella esto será alguna vez posible.

COMO NACIO EL ROMANCE

Como ocurre siempre en estos casos, existe un amigo. Un buen amigo. Amigo de los dos: Alberto Diegue. La acción, en el café La Mexicana, de Lisboa, un café por demás concurrido. Hora: aproximadamente siete de la tarde. Los dos se miran. A él le parece una bomba. A ella le parece muy, pero muy feo. De cualquier manera, después de la presentación del buen amigo, los dos se quedan charlando. Cuando ella parte, porque debe ir a actuar en el teatro, él promete que esa misma noche va a verla sobre un escenario. A la salida, él la invita a subir a su poderoso BMW 1600 color bordó, sport, dos puertas (le costó 5.000 dólares: dos años y medio atrás) y dar un paseo por la ciudad. Charlan. Siguen charlando. Lo siguen haciendo hasta hoy. El 13 de julio próximo, y en la Argentina, se casan por civil. El 16, ella enará con su vestido blanco en la iglesia de San Carlos.

QUE OPINA EL UNO DEL OTRO

—Es muy humana, muy cariñosa, muy tímida. Es una chieca como yo siempre desé tener. Se parece mucho a mí. Creo que los dos nos encontramos. Le gustan las películas de aventuras, como a mí, y la vida natural.

El que habla, claro, es Chirola, el indio de las pampas, el menor de oro.

—Me gusta llamarlo Chirola. Me gusta todo de él: su forma de ser simple, su cariño, sus ideas. Claro, también hay algunas cosas que no me gustan: cuando se peina con la raya al medio, porque parece un indio de verdad; no me gusta su nariz, porque resulta incómoda para besarlo, y tampoco me gusta cuando se agarra rabietas. Porque entonces yo lloro, y a mí no me gusta llorar...

Ah, entonces yo también voy a decir las cosas que no me gustan de vos: no me gusta que seas tan celosa, no me gusta que seas tan precipitada, no me gusta que llores por cualquier cosa.

Calma, calma, chicos, no es cuestión de pelearse ahora, a tan pocos días del casamiento. Un besito, ¿eh? Un besito y ya está.

POR QUE DECIDIERON CASARSE

—Ya estaba cansado de mi vida de soltero. Hace siete años que hago esta vida. Tengo necesidad de formar una familia y ya estoy en la edad suficiente para casarme. Al fútbol jugaré tres o cuatro años más, lo sé muy bien. Después viviré de las rentas de mis propiedades. Me gustaría tener muchos hijos, además.

—Me caso porque me enamora, y porque ahora quiero tener hijos. Seguiré trabajando. Aquí o en Portugal. Pero seguiré trabajando. Nunca antes había estado de novia en serio. Nunca antes había tenido ganas de casarme.

EL FUTURO

Cuando regresen a la Argentina se comprarán una casa con mucho parque en Olivos o Vicente López. "Estube a punto de comprarme dos terrenos justo frente a la casa de Perón, en Gaspar Campos —dice Chirola—, pero no pudo ser por un problema de sucesión."

El seguirá con el bowling —"twan!"— que tiene en Bahfield, en sociedad con tres jugadores de Independiente. "Todo el dinero que gano lo mando a la Argentina —dice— y lo invierto en propiedades o ayudo a mi familia. Nunca dejé de pensar en mi familia."

La luna de miel, en un principio, iba a transcurrir en Bariloche. Pero como sólo tienen dos días

(él vino por cortas vacaciones en el Sporting) será en Mer del Plata, lugar que ya la señorita María Do Carmen Resurrección De Deus conoce, porque en el verano último vino por primera vez aquí para conocer a la familia, los amigos y el país del indio de las pampas. No habrá fiesta de casamiento: sólo una comida íntima en el restaurante Loprete. "Dos canales de televisión nos pidieron la exclusividad del casamiento, pero no aceptamos." Los padrinos serán Tito Codina (uno de los dueños de "La Raya") y su mujer, Mirtha, en la casa de los cuales transcurrió buena parte de este reportaje.

FINAL

Esto es todo acerca del romance de la bella y el futbolista. Quiere agregar algo más, esto ya per-

sonal: él me pareció de verdad un tipo bárbaro, un muchacho lleno de candor y de humildad. Uno de esos casos en que uno se alegra del sueño del pibe concretado. Ella, aparte de ser bellísima, aparte de no tener todo el candor de Chirola, aparte de mirarlo permanentemente y hacerlo reír también permanentemente, me pareció una mujer madura. Segura de sí misma y de lo que quiere. Si sabe valorar todo lo que fue y es Chirola Yazalde, seguramente serán muy felices.

Y comerán perdices.

PD: Algo más, aunque no haga falta. María Do Carmen Resurrección De Deus fue elegida, en 1972, Miss Fotogenia.

RENEE SALLAS

Fotos: EDUARDO FORTE

DA VINCI sí tiene cosas que decir de sus jeans

para DA VINCI. Diseñadores, modelistas, cortadores, expertos en telas y confección, se dieron a la tarea de lograr el jean de la nueva moda. Se estudió todo y nació DA VINCI JEAN Refinado, justo, perfecto. El proceso 'brushed' en ciertos tejidos dio un melancólico y terso desvaído a azules, rojos, rosas, castaños, verdes... A la rica variedad de telas los clásicos 'denims' aportaron sus azules profundos, el corderoy su personalidad, los acordados su alegre informalidad. Se cuidó todo: el perfil curvo de los bolsillos delanteros, el detalle de los de tipo plagué, el mágico 'sinbollsillismo' de sus modelos más avanzados, los bajos dobladillos con pespunte visto. Ahora ya hay DA VINCI JEANS. Calzarlos es experimentar una sensación distinta, es sentir como vibra sobre el cuerpo una nueva moda... la auténtica moda.



DA VINCI

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

el nuevo idioma de la moda

TUCUMAN: Ayacucho 270.- Tel. 22062. ROSARIO: España 991. 2º p. al 5.- Tel. 25469. BUENOS AIRES: San Juan 100.- Tel. 35-6091/98. CORDOBA: Entre Ríos 83, 1º p. al 5.- Tel. 30067.- MENDOZA: Espejo 271, 4º p. al 3.- Tel. 51827.

APLAUSOS PARA MARLENE DIETRICH, TROMPADAS A SUS FOTOGRAFOS,
LA CARA NUEVA DE LEE MARVIN, UN "COWBOY" ALZANDO EN BRAZOS A
LEONID BREZNEV... EN FIN... ESTO PASA HOY EN EL MUNDO:

¡EN ESTE MUNDO PASA DE TODO!

MARLENE: EXITO Y ESCANDAL



MARLENE DIETRICH. El eterno "Ángel Azul" llegó a París. Y "todo el mundo" se dio cita en L'Espace Cardin (uno de los lugares más sofisticados de la Ciudad Luz) para aplaudirla hasta el delirio. Y Marlene cantó. Con la misma graciosa e irreverente soltura que ha sido su estilo de siempre. Su única presentación fue un éxito social que terminó en violenta gresca...



Irritada por la interrupción de algunos fotógrafos, Marlene ordenó que abandonaran la sala y sólo regresaran con los últimos aplausos del público. Nuevas protestas de los hombres de prensa obligan a Marlene a abandonar el escenario, mientras el público la reclama.



EL MUNDO ES INSOLITO Y VARIADO. SOBRE SU REDONDA SUPERFICIE LO COMICO Y LO DRAMATICO SE SUCEDEN COMO INAGOTABLES FICHAS DE UNA RULETA MAGICA: Y MIENTRAS EN UN ESCENARIO PARISINO UNA ELEGANTE MULTITUD APLAUDE A UNA DIVA, POCO MAS ALLA UN MADURO EX CAMPEON DE ATLETISMO DECIDE DAR EL "SI" TRASCENDENTAL ANTE UNA BELLA Y JOVEN PRINCESA ALEMANA... Y DEL OTRO LADO DEL GLOBO, UN ROBUSTO ACTOR, HEROE DE MIL "WESTERNS", LEVANTA EN BRAZOS, COMO SI FUERA UN CHICO, AL LIDER DE UNA SUPERPOTENCIA. PEQUEÑOS O GRANDES, IMPORTANTES O TRIVIALES, LOS SUCESOS DEJAN SU MARCA A CADA INSTANTE Y SEÑALAN EL PULSO AGITADO DE LA ACTUALIDAD.

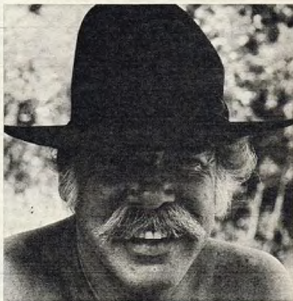
EN PARIS



Aquí, la encantadora velada concluye en pelea. Un fotógrafo se tomó a puñetazos con M. Maruani, empresario de Marlene. Jean Claude Briallé, amigo de la estrella, trata de separarlos, sin mucho éxito...



LEE MARVIN, LADRON Y FILOSOFO



LEE MARVIN. Debajo del amplio sombrero alcanza a contemplarse su nueva imagen, con rudos bigotes, como corresponde al personaje que está interpretando en un "western" dirigido por Richard Fleischer. El actor se ha convertido en "Harry Spikes", ladrón especializado en quebrantar las arcas de los bancos. Asaltante meditativo y filosófico, su cabeza tiene un precio elevado en todos los Estados Unidos. Y no por el valor de sus ideas, precisamente...

EL ACUSADOR DEL PRESIDENTE NIXON



JOHN DEAN y su esposa. El ex consejero de la Casa Blanca declaró que "Jamás habría mantenido mi posición ante la comisión investigadora del Caso Watergate de no contar con el firme y total apoyo de mi esposa". El ex funcionario norteamericano ha declarado que el presidente Richard Nixon estuvo siempre al tanto de todo lo relacionado con el famoso caso de espionaje político en la sede del partido Demócrata. Su declaración, sin embargo, no ha sido suficiente para incriminar al presidente. Además, turbios manejos de fondos comprometieron la credibilidad del acusador.

La Tribuna

La tribuna por el bien de la ciudad por un Uruguay "democrático y federalista"

EL VESPERTINO DE ROSARIO,
DE MAYOR CIRCULACION
EN LA CIUDAD
Y SU ZONA
DE INFLUENCIA

Dirección, Administración y Talleres,
Santa Fe 966/8. Teléf. 20319, 27055
ROSARIO (Sta. Fe) 22869, 28891, 28590

Agencia en Bs. Aires
Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21
Teléfono 392-4981

LA PRINCESA Y EL PRESIDENTE



UN SALUDO DE COWBOY



LEONID BREZNEV. Se divirtió como un chico en la fiesta que le ofreció Richard Nixon en San Clemente, California. El secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética confesó que en su niñez había admirado grandemente a los legendarios héroes del viejo Oeste. Casi de inmediato se plantó delante suyo un ro

DEL COMITE OLIMPICO



AVERY BRUNDAGE (86 años) firma en la mayor intimidad (cuarto N° 3, hotel Post, pequeña villa de Garmish, Alemania Federal) el acta matrimonial que lo une para siempre a Marianne de Reuss, princesa alemana (37 años), que lo contempla sonriente. Testigos de la boda son Willy Daume, ex secretario general del Comité Olímpico, y Hans Klein, jefe del servicio de prensa. El novio presidió los juegos olímpicos realizados el año pasado en Munich. Emocionados y eufóricos, los novios anunciaron que han decidido vivir en Chicago. Avery se recibió de ingeniero civil en 1909. Después dedicó toda su vida al deporte. Ahora se casó. Fue tres veces campeón de atletismo en su país natal, los Estados Unidos.

PARA LEONID BREZNEV



busto "cowboy": Chuck Connors (protagonista de "El hombre del rifle"). Con aire jovial y divertido, el gigantesco rubio lo alzó en brazos, mientras Leonid protestaba, en broma, asegurando que aquello podía costar una repesalía con cohetes intercontinentales. Los estadistas tienen un singular sentido del humor...

RESERVA DOMEQ

243 AÑOS.

EDUQUE A SUS AMIGOS.



DESDE 1730, DOMEQ ES COÑAC.

Haga las paces con su máquina de tejer.

Si usted recién compró su máquina de tejer y aún no sabe cómo tratarla. O si la encontró demasiado complicada y la abandonó, no se desanime.

Aquí tiene *El arte de tejer a máquina '73*, un manual completo y de gran valor didáctico, que paso a paso, le va explicando todos los secretos de tejer a máquina. En sus páginas, usted aprenderá a calcular los puntos fácilmente y descubrirá —por fin— cómo funciona su máquina.

El arte de tejer a máquina '73 le ofrece además una completa selección de modelos europeos exclusivos de última moda. Así podrá tejer las prendas más elegantes y coloridas para usted y toda su familia.

No se pierda este valiosísimo libro, de consulta permanente. Su vendedor habitual ya lo tiene.



El arte de tejer a máquina '73

EL ESTILO DE FIJADOR

Gerhard



Para hombres activos,
seguros de ellos mismos y con conciencia de cómo
debe ser una buena imagen.
Fijador Gerhard: el único que asegura un peinado
perfecto desde la mañana hasta la noche.
Y un poco más aún.

En sus tres tipos: Fijador Gerhard, para peinados
firmes, Fijador Gerhard Azul Diáfano, para
peinados suaves y **Nuevo Fijador Gerhard en Aerosol**,
para peinados libres.
Pensando en su economía, sachets de 110 grs.,
210 grs. y sachet gigante de 420 grs.



NICOLAS MERCADANTE, 58 AÑOS, GANÓ 5 MILLONES CONTESTANDO SOBRE CANZONETAS.

PERO LA VIDA DE DON NICOLAS ES



"ESTE CALLEJON DE LA BOCA ME HACE SENTIR EN ITALIA."

MUCHO MAS QUE UNA CANZONETA

ES ACTOR, ES CANTANTE,
ES MUSICO.
ES COCINERO, ES DIRECTOR
TECNICO DE FUTBOL,
FUE
NIÑO PRODIGIO.
GANA EL PRODE CUANDO
SE LE OCURRE.
TAMBIEN ES MILLONARIO,
CLARO: HACE UNOS
DIAS GANO 5 MILLONES DE
PESOS EN EL
PROGRAMA DE ODOL
CONTESTANDO
SOBRE
CANZONETAS NAPOLITANAS.
HABLAMOS CON EL,
NOS METIMOS
EN SU MUNDO: UN MUNDO
DE RECUERDOS,
DE AMIGOS, DE BOHEMIA.
UN PERSONAJE
INCREIBLE, EN DEFINITIVA,
Y SE LO PRESENTAMOS.



Mercadante le respondió a Cachito Fontana siempre con "seguridad".

■ El último martes de junio, a las nueve y media de la noche, cambió la suerte de Nicolás Mercadante, un italiano que se siente muy argentino. En ese instante, en el teatro de la Ribera (barrio de la Boca, frente al Riachuelo), contestó la última pregunta en el programa de Odol y ganó cinco millones de pesos. Tema: las canzonetas italianas.

Mercadante tiene 58 años, llegó al país hace 40 y no se cansa de repetir: "Nunca me iría definitivamente de la Argentina; a esta tierra la descubrí yo y aquí moriré".

Lo encontramos sentado junto a un tricaballache en un rincón del restaurante de la Unione e Benevolenza. Escuchaba una canzoneta y hacía sonar un tricaballache, instrumento de madera que sirve para acompañar el ritmo de la música.

"Sí, parece mentira, pero ahora que el concurso ya terminó y gané, escucho con mucha más gana la música. En cuanto puedo empuño el scetavallase, el putipù, el mandolín y la chitarra, otros instrumentos típicos..."

El lugar es un sótano en Cangallo al 1300. Allí trabaja Nicolás Mercadante. Allí estudia y habla con sus amigos. Hay frío en las paredes viejas, falta pintura, el tiempo manda sobre los objetos.

Pero Mercadante es optimista: "Es cierto, hay mucho que hacer. He decidido poner el dinero que gané y arreglar el salón. La gente de Unione e Benevolenza se ha portado muy bien conmigo y me ha dado este lugar para que yo pueda reunir artistas, periodistas y gente de otras actividades. Siempre hay

■ A Nicolás Mercadante le gusta mucho recorrer todos los rincones del barrio de la Boca. Aquí sobre las vías de la calle Garibaldi.

■ Cuando escucha canzonetas, acompaña el ritmo de la música con un "tricaballache", instrumento de madera típico de Italia.



"ESTO ES EL TRICABALLACHE."

que tener un lugar para comer, cambiar ideas y hacer camaradería. Yo soy un poco bohemio, este sitio me va a hacer mucho bien."

—¿Usted es un hombre solo? ¿Se siente solo?

—No. No soy solo. Tengo un hermano casado que tiene a su vez una hija casada y que ya lo ha hecho abuelo. Ellos viven en Bera-zategui. Mi hermano es jefe de service en una empresa de artefactos de gas. Es un excelente cómico, pero nunca quiso dejar la valijita de las herramientas. Los sábados o los domingos los voy a visitar y paso momentos muy lindos junto a ellos; siento gran cariño por mi sobrino-nieto, a quien le han puesto Augusto porque nació en agosto. Es realmente mi debilidad. Ya ve que no soy solo... Pero, claro, a veces me siento solo como cualquiera, aunque tengo muchos amigos y ellos son un poco mi vida. Siento un gran respeto por la amistad. Aprendí a ser amigo por muchas cosas que experimenté durante mi vida. Le quiero contar algo que me pasó cuando tenía once años y vivíamos en Italia. En un teatro cercano a mi casa comencé a actuar la cantante Ria Rosa. Yo iba todos los días a la puerta del teatro y la veía entrar y salir. Un día le compré caramelo para regalarle y después me dio vergüenza y no se lo di. Claro, ella no me conocía, pero un día se detuvo y me dijo: "Te veo todos los días parado aquí, ¿por qué no entrás a escucharme?" Yo le contesté que porque no tenía plata y mi madre era muy humilde. Entonces ordenó que me dejaran pasar todos los días y que me ubicaran en la primera fila. Y así fue... Pero un día Ria salió de gira y yo sentí que perdía a mi gran amiga. Con mi hermano y otros chicos fuimos a despedirla al puerto. Y ahí sucedió lo extraordinario: de pronto, no sé impulsado por qué o por quién, me subí al barco y me escondí en un bote salvavidas. Por una hendidia espiaba y veía a mi hermanito que floraba y a los otros chicos que gritaban. Nadie entendió nada. La cuestión es que el barco partió y yo arribé. De pronto pasé junto al bote un marinero "detector" de polizones y me descubrió. Cuando me llevaba hacia la cabina del capitán pedí por Ria Rosa. Me llevaron allá ella y se quedó sorprendida. Le pidió al capitán que me dejara viajar con ella. Yo tenía toda la ropa mojada porque en el bote había agua. Ella me lavó la camisa y el pantalón y me consiguió ropa seca. Yo sentía mucha vergüenza, pero estaba muy contento. Sentía que a mi lado tenía a una verdadera amiga...

—Cómo terminó esa aventura?

—De la mejor forma. El barco llegó a Francia. Ria Rosa debía debutar en un show y me preguntó si yo sabía cantar. Le dije que sí, que sabía todas las canzonetas de ella. Me preguntó si la última que había estrenado también; le conté que sí, que también sabía "Dos paresitos". A ella se le empezaron a caer las lágrimas y me dijo que debutaría como "El niño prodigio de la canzoneta". Así fue. Entonces, aparte de ganar a mi mejor amigo, debuté como artista. ¿Que le parece?

Otras cosas cuenta Mercadante.

—A quién se le ocurre
vender **Frio/Silencio**
en pleno invierno?

—A Fedders/bgh...

Porque Frio/Silencio
también es **Calor/Silencio**
Fedders/bgh.



La más confortable, segura
y moderna forma de calefacción.

Comience a disfrutar desde ahora su
acondicionador con clima de vida feliz el año entero!

Porque comprar Fedders/bgh
ahora es comprar mejor.

Ud. paga menos porque gana varios meses
extra de Calor/Silencio... que empieza a disfrutar ya!

Porque Fedders/bgh ya vendió
150.000 equipos en Argentina.

Sólo Fedders/bgh tiene Muralla de Silencio.
Está pensado con reserva de potencia para días
de clima riguroso.

Y tiene un modelo para su necesidad, desde
1.800 hasta 5.000 frigorías.

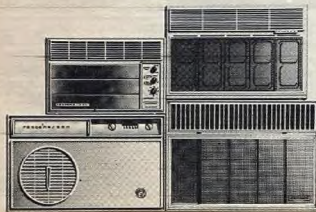
A quién se le ocurre esperar hasta el verano?
Compre ahora su

FEDDERS/bgh

El acondicionador
de más venta en todo el mundo.

bgh

industria argentina



Junto al Riachuelo y frente al teatro de la Ribera, donde ganó el premio
en la audición de preguntas y
respuestas. "Este lugar no lo olvidaré nunca", dijo.

Por ejemplo, que ha luchado, que su familia era muy humilde y que debió huir de Italia, que su padre era socialista. O que se afincaron en el barrio del Abasto, en la esquina de Agüero y Valentín Gómez, en una pieza de un inquilinato que todavía existe. Que enfrentó, a treinta metros, vivía Tita Merello. Que creció y armó poco a poco a las canzonetas y al tango. Que a su casa iba a tomar mate Carlos Gardel.

Entonces Mercadante tenía 15 años y vendía diarios, trepaba a los tranvías y se metía en todos los rincones del mercado del Abasto.

"Tita Merello me mandaba a comprar cigarrillos, siempre me daba unas monedas".

—Me empezó a gustar el teatro y todo lo que estuviera relacionado con el espectáculo. Después comencé a trabajar en radio: cantaba canzonetas acompañado por guitarras y mandolines. Cuando estrenó la compañía de Mafalda Carta en el teatro Marconi, me consagró como cantante. Así empezó a viajar. Fui a Brasil, a Nápoles, a Roma. Luego me dedicué a la ópera, también con éxito. Me casé con una bailarina del teatro Colón, pero lamentablemente nuestra unión duró poco tiempo. Seguí solo por la vida y comencé a actuar en números de varieté. Alguna vez trabajé junto a Marrone, a Los Bohemios, a mucha gente que ya no actúa. Después viajé a Europa y actué en Roma en la Dile Argentina. Allí hacía "doblete", cantaba tangos y canzonetas, y tenía mucho éxito con "Yira, yira", "¿Dónde estás, corazón?" y otros títulos de moda allá por 1949. Pero también hice teatro en Italia, trabajaba con Eduardo Di Filippo cuando ganamos un primer premio entre 300 compañías que se presentaron de todas las zonas del país. Nosotros fuimos con "Filomena Marturano". Cuando volví a poner los pies en esta bendita tierra descubrí que no era tan fácil conseguir trabajo. Pero un día, pateando baldosas, llegué hasta la plaza de estacionamiento del cine Gran Rex y allí empecé a trabajar. Primero de sereno y después de playero. Claro, yo sé manejar todo tipo de vehículos, aprendí a conducir mientras estuve en la guerra de África, en Abisinia. Por esos años me subía tanto arriba de una bicicleta como de un tanque de guerra. En la plaza estuve un par de años. Después trabajé en otros lugares: en una

fábrica de yerba, en una fábrica de pistones, en fin... Toqué, como se dice, todos los instrumentos.

Hace poco tiempo un astrólogo investigó a Mercadante y le habló de su pasado y de su futuro. Le dijo que sus mejores meses transcurrirían entre mayo y octubre. "Esto ya se empezó a cumplir. Participé en el concurso y triunfé. Ahora me voy de viaje a Italia y cuando regrese mis cosas mejorarán aún más. Es que soy un hombre de suerte: inventé un sistema para jugar al Prode, escribí un libro titulado "Pro-del 13", y con esto gané el primer premio tres veces en Italia y seis veces en Argentina. Y ahora me voy a dar el gusto de volver a una vieja pasión: la buena cocina.

—¿Cómo manejará el restaurante de Unión e Benevolencia?

—Un menú sencillo: una entrada de berenjenas, spaghetti al fileto y un bife con papitas fritas. Después de las doce de la noche, pizza, pero con variantes: a la napolitana, a la calabresa, como más le guste. Esto de la cocina lo heredé de mis padres; mi madre era muy buena cocinera y mi padre también; él participó en la guerra de 1914, allí sí que se aprende de todo. Me parece que no le dije que también soy periodista. Trabajaba como corresponsal de los diarios italianos "Il Messaggero" y "Corriere degli Italiani". Me gustaba hacer la sección de deportes. Y hablando de deportes: también fui director técnico de equipos de fútbol. En 1963 me dieron una carta para presentarme en el club Almagro, pero la persona que me acompañaba me llevó por error al equipo de Defensores de Almagro. Qué iba a hacer, agarré la quinta división y adelante. A aquella quinta división la saqué campeona.

Y así es. Allí se queda Nicolás Mercadante, 58 años millonario. Pero también cantante, actor, ex niño prodigio, cuidador de autos, cocinero, músico, bohemio, periodista, director técnico y quién sabe cuántas cosas más que no confiesa o que no caben en las páginas de esta nota. Allí se queda, esperando amigos. Con todos sus recuerdos y toda su sapiencia y todas esas cosas que tiene y que son capaces de hacernos olvidar que es millonario. O por lo menos que es mucho más que un millonario.

ALBERTO LEDESMA
Fotos: ENRIQUE BIANCO

He nacido en Buenos Aires... y vivo en toda la Argentina.



60 casas y mi nombre castizo pusieron mi presencia en toda la Argentina.

Nacido en Buenos Aires, argentino de origen, me hice criollo en ciudades, en pueblos, en barriadas. Vi crecer mi país y crecí junto a él, y estoy a su servicio promoviendo industrias, fuentes de trabajo, y más bienestar para cada uno de sus habitantes.

Por eso, en cada una de mis 60 casas está presente la **SERIE PLATEADA**, que permite a cada Argentino invertir a distintos plazos, ganando el 20% o el 22% anual, libre de Rêditos.

Estos fondos los destinaré al financiamiento a mediano plazo, para equipamiento y evolución de la Actividad Económica.

ASÍ SIRVO AL PAÍS.

BE **BANCO ESPAÑOL**
DEL RIO DE LA PLATA LTDO.
AL SERVICIO DEL PAIS

Casa Matriz: Reconquista 200 - Buenos Aires

Un canal como la gente, todo corazón.

Este año, más que nunca, Canal 3 de Rosario refleja lo que es la gente.

En el espectáculo y la noticia. En el deporte y el humor.

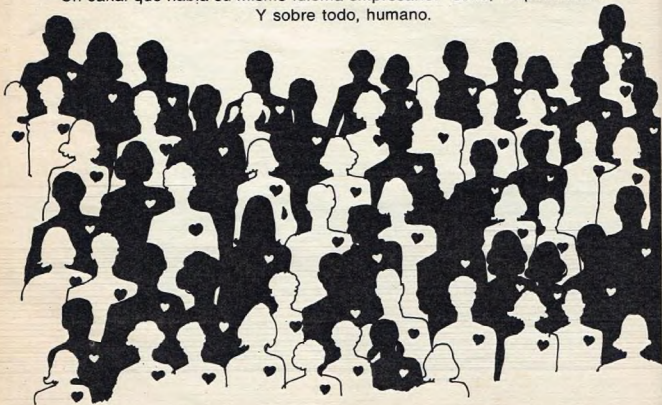
En el mundo de los chicos y el cine de los grandes.

Esto es lo que usted necesita para sus pautas:

un canal ubicado en el corazón mismo de la comunicación de Rosario.

Un canal que habla su mismo idioma empresario: serio, responsable...

Y sobre todo, humano.



El  **de Rosario**

Un canal como la gente, todo corazón.

*la vida es más linda
más linda!*

con vino

cavic

Tome vino CAVIC. El único vino
de mesa hecho con la primera
prensada de la uva, con el primer goteo.

CAVIC produce un solo tipo de vino:
el que Ud. lleva a su mesa.

**un vino
que es vino
y sanjuanino**



**Cada vez hay
más gente diferente.
Cada vez hay
más Jean Perret.**

Con diseños suizos pero no convencionales,
con variantes en plata o rodinados en plata,
con sistemas manuales o automáticos
En cada caso,
lo contrario de un reloj de serie.



JP
JEAN PERRET
Insólita perfección Suiza.

Concesionarios:
VIAN BIJOUTERIE
Guido 1589, Capital
JOYERIA SOLANGE
Maipu 193, Banfield
MARCEL DE LEUW
Florida 987, Capital

HUMOR



—Creo que terminó la luna de miel.
Ella protesta por el ruido que hago cuando tomo el desayuno.



—Es imposible que haya corrido a 120 kilómetros, oficial.
Voy a ver a mi DENTISTA.

Importantes rebajas EN NUESTRO 54° ANIVERSARIO

La clásica artesanía en estilos:
ESPAÑOL, FRANCÉS, INGLÉS, COLONIAL, etc.

Sobrio Living ESPAÑOL MIGNON. P.A. y cuotas de
\$ 190.-



Dormitorio estilo VASCO AEZCOANO.
Cama 2 plazas, 2 mesas de luz, toilette,
\$ 1.850.-



PLANES DE
FINANCIACION
SIN INTERÉS.
CRÉDITOS
HASTA
24 MESES.

SAGASTI MUEBLES
CORDOBA 2828 — Sucursal:
Av. LIBERTADOR 14.434 - Martínez



—No acaricies a ninguno. Los dos muerden.

EL "CASH" DE LA MODA LO DA Cashmilon®

Las colecciones más actuales,
con todo el "Cash" de la moda
joven. Las mejores prendas
realizadas en fibra acrílica
CASHMILON, confeccionadas
por BARBARELLA para Ud.!
Todo lo que Ud. busca para
ponerle "Cash" a sus ventas.
CASHMILON está presente
en la moda de la gente que
tiene "Cash". Gente exigente.

FIBRA ACRÍLICA



*Modelos creados
por BARBARELLA
Corrientes 2219
Tel. 48-8175/1631*



BARBARELLA

h
hisisa

Si las otras ginebras
son buenas,
por qué Néctar?

Porque vale la pena cambiar lo bueno por lo mejor.
Y Néctar es mejor. Porque Cusenier la elabora con
el mismo talento y experiencia con que la hace
en Europa. Con bayas y casias seleccionadas. De
ahí su aroma especial. Su sabor de verdadera
ginebra. Néctar es de Cusenier. No es casualidad
que sea la mejor. Ni tampoco es casual que la
hayan elegido los barmen argentinos que
triumfaron en el mundo.

La igualdad en ginebras
no existe.
NECTAR de Cusenier.

 CUSENIER



Eugenio Gallo - Campeón Mundial de Destreza Profesional -
Enzo Antonetti - Campeón Mundial de Cactería y
Ángel Ojea - Campeón Nacional y clasificado para el Campeonato Mundial 1973 -
saben que la igualdad en ginebras no existe.

Los hombres que exponen su cara...



**se afeitan con
la mayor suavidad...
Usan Crema de Afeitar
palmolive**

Su cremosa espuma, plena de microgotas humectantes, ablanda y endereza las barbas más rebeldes.

Su suavizante aceite de oliva lubrica la piel. Por eso, la hojita se desliza suavemente, bien al ras, aun en las zonas más sensibles!



Esta es la nueva cara de Crema de Afeitar PALMOLIVE.



"ANTES NOS DECIAN 'PAYASOS' AHORA SE RIEN COMO LOCOS

Hace ocho años la ciudad de Buenos Aires asistía a un MULTIPLE ALUMBRAMIENTO... Nacían cuatro actores.

También, un espectáculo: "Help Valentino".

Y además renacía un estilo: el café-concert.

De todo eso fueron protagonistas principales dos notables actores: Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla. De todo eso y sobre ellos mismos se ha hablado y escrito lo suficiente como para no abundar en referencias. Apenas si resulta necesaria esta pequeña introducción. Después, un reportaje a dúo o, si se quiere, una mutua interpelección. O, para mejor decir y definir de una vez por todas, UN MIRARSE A SI MISMO PARA VER REFLEJADO EN EL OTRO la intimidad del propio ser. De aquí en adelante, Carlos y Antonio con ustedes. Nuestra intervención será la mínima necesaria. Lo prometemos sin la menor solemnidad.

LA ROTURA DEL CASCARON

Fue, como se dijo, hace ocho años. El lugar, una modesta, reducida pieza en lo alto de una casa deinquilinato. La dirección: avenida del Libertador al mil. Sistema apto para ingresar: bordear un patio con begonias en flor, saludar a las vecinas que se asoman con el mata en la mano, empujar una angosta escalera. El recinto: pequeño, con sillas de paja y bancos de madera. El espectáculo: "Help Valentino". EL CROMOSOMA BASICO del asunto: trozos de viejos filmes de Rodolfo Valentino montados con jingles publicitarios. Una mezcla que, por entonces, resultaba altamente original y explosiva.

CARLOS: Cuando recién empezamos, cuando salimos del Conservatorio Nacional de Arte Dramático y éramos un grupo, Edda Díaz, Nora Blay, vos y yo, nos tenían un poco como los patitos feos del curso, de los que pensaban que jamás íbamos a poder hacer la carrera de Linda Ledesma, de Alfredo Alcón, de los monstruos sagrados. Acordate, Antonio, de cuando estábamos en "Help Valentino", que no teníamos ni un mango para comer, que vivíamos a papa hervida y arroz, que vos venías desde Ramos Mejía con el dinero justo para el tren y nada más...

ANTONIO: Y nada más.

CARLOS: Y vivíamos mangando cigarrillos, vendiendo cosas puerta por puerta. Y mientras preparábamos esa obra que no se sabía qué iba a ser, nos ofrecían otras cosas. Y nosotros que no: "vamos a seguir en lo nuestro aunque nos en-



Carlos y Antonio son un caso especial. Siempre tienen "público" aunque no estén en el escenario. Hacen reír en "horas extras".

ESTAN CONOCIDOS AUNQUE NUNCA LOS HAYAN VISTO ACTUAR. SABEN QUE SON LOS "NIÑOS TERRIBLES" DEL CAFE-CONCERT. QUE TIENEN UN HUMOR ACIDO Y TEMIBLE. QUE SUS "SKETCHS" PROVOCAN MUCHAS VECES POLEMICAS. PERO MUY POCOS SABEN QUE A PESAR DE SUS APARIENCIAS DE "LOCOS LINDOS", CARLOS Y ANTONIO PUEDEN HABLAR CON GRAN SERIEDAD SOBRE LO QUE HACEN Y QUIEREN COMO ARTISTAS. PUEDEN HABLAR CON SERIEDAD AUNQUE HAGAN CHISTES. EL EXITO DE SU ACTUAL ESPECTACULO, "LA MANDARINA A PEDAL", DEMUESTRA QUE NO ESTAN EQUIVOCADOS.



terremos hasta la manija". Y teníamos a d a más que veinte años. ¿Te das cuenta?

ANTONIO: Creo que no fue una cosa tan pensada... yo dije que "NO", porque me di cuenta que en aquella época la única manera de empezar la carrera era hacer de "pueblo" en el San Martín...

CARLOS: Junto con otras veinte personas, sosteniendo una tanza en una tragedia griega. Y aunque hubieras querido tampoco habrías podido: sos muy bajo para hacer de "pueblo".

ANTONIO: Es verdad... en esos casos a los actores los eligen por la altura: entre 1,70 y 1,80. Para que el "pueblo" se vea todo parejito, parejito...

CUENTEN EL NACIMIENTO DE "HELP..."

CARLOS: Decidimos unimos con Edda y Norr para trabajar en "algo". Nos enteramos de que en Roma se había hecho "Giao Rudy", con Marcello Mastroianni, y nos divirtió la idea de hacer un espectáculo en torno a la vida de Rodolfo Valentino. Y a partir de ahí nos largamos, sin saber lo que iba a pasar, pero con muchas ganas de trabajar... Y tuvimos la suerte de que alrededor nuestro se reuniera un grupo de gente muy especial, muy talentosa: Inés Quezada, Antonio Berni, Edgardo Giménez, Dalila Puzóvici, Charlie Squirru...

La insólita experiencia nació, vivió y creció AMPARADA por el talento de los cuatro actores y respaldada por el público. Una experiencia prolongada y fructífera: fueron tres años "a sala llena", lo que equivale a decir casi un centenar de personas por función...

Antonio y Carlos se separan, luego, para emprender nuevas e insólitas aventuras: se suceden "Dejate de Historias y Cosaquemos la Cosaguia" y "Help Scherezade". Vuelven a reunirse para trabajar con Nacha Guevara, Marikeina Monti, Horacio Molina y Virnicus de Moraes en "La Fusa", de Buenos Aires y Punta del Este. Con Leonor Galindo estrenan en El Globo: "Lo que el cine nos dejó". En el invierno de 1971 actúan con Claudia Lapacó en "Nosotros tres". Y luego vienen otros espectáculos igualmente insólitos, originales, disparatados. Y ahora, en este momento preciso y definido, están aquí, delante nuestro, hablando de ellos mismos y sus cosas...

CARLOS: Parece mentira que me cueste tanto hablar sobre Antonio. Coursemos juntos el conservatorio. Juntos entramos a trabajar en una agencia de publicidad. De dónde nos fuimos solos, sin que nadie nos despidiera, de puro aburrimiento... Bueno, físicamente Antonio es más bajo que yo...



Bromeando por Florida. Cuando empezaron su carrera decidieron ir contra la corriente. "¿Por qué únicamente lo «serio» tiene que ser bueno?"

Para mí es uno de los mejores actores argentinos, si no el mejor. Esos personajes que inventa, pienso que algún día habrán de integrar la antología del teatro grotesco. Aparte de eso, Antonio odia la mayoría de las cosas que a mí me encantan: la frivolidad, los cócteles, el jet-set. El aplica todo su delirio a los personajes que crea.

ANTONIO: En Carlos todo está a la vista... es de Tauro, una especie de toro que arremete con todo. Como actor, hace algo que no hace nadie: tiene una capacidad especial para moverse ENTRE el público. Tenemos muy distintos temperamentos. Me parece que a Carlos la frivolidad lo pierde.

DEL ÉXITO A LA MODA, DE LA MODA A LA COSTUMBRE...

Aquellos insólitos pioneros pronto tuvieron seguidores. Una paulatina fiebre cundió por la capital, invadiendo la conciencia y el cerebro de actores, directores empresarios y... El éxito del café-concert se convirtió en moda. Y a través de la moda generalizó pautas, lenguaje, procedimientos. Las modas, como se sabe, pueden ser originales o imitativas. Muchos actores y directores, siguiendo la cómoda línea del menor esfuerzo, van desdeshaciendo la creación y se conforman con...

HAY COSAS QUE "LO QUE VER"

(Show copyright by Antonio Gassalla)

"Ahora viene" mucho el café-concert. Se arman en seguida. Cualquier casa vieja con sótano sirve. Se le da una mano de cal, se matan las ratas y las cucarachas alisto, dispuesto al show es muy fácil: hay que buscar cinco o seis personas españolas anónimas (tienen que ser anónimas para no pagar derechos de autor), luego se busca algún cuplé o escoceno, y sobre todo, lo fundamental es decir cada cinco minutos frases célebres, como ser: «Serás lo que debes ser y si no no serás nada», «Se necesita tanta agua para apagar tanto fuego», etc.

"Cuando se terminan esas frases recurrir a otras, como ser: «Rompió en caso de incendio», «Las mujeres y los niños primeros. No importa lo que se diga, lo que vale es la intención... porque si se grita muy fuerte da siempre una carga política que resulta fundamental en este tipo de show, sobre todo en el momento histórico que estamos viviendo...".

CARLOS: Si, hay un gran auge del café-concert... Yo ya tengo ganas de hacer algo nuevo, de intentar otro género. Me gustaría tomar clases de baile, de canto... algo así...

DEFINAN LO QUE HACEN...

ANTONIO: Si, cómo no. En primer lugar se trata de DESOLENIZAR. Primero al actor, segundo al lugar donde se trabaja y por último al público, para que al desolibirnos podamos integrarnos a un juego libre, de imaginación, de fantasía, de locura, de delirio. Eso puede gustar o no, pero carece de toda actitud agresiva.

CARLOS: Lo que a mí me parece más importante en cualquier ma-

nifestación artística es que la gente pueda VIVIRLA. Pueda creerse lo que está viendo, pueda entrar en el juego, identificarse, para que así le sirva de algo. Porque si no el espectáculo cumple una función meramente decorativa o digestiva, que a mí no me interesa.

ANTONIO: En un momento en que el teatro estaba totalmente estancado el café-concert le aportó un ritmo, una frescura y un movimiento nuevos. Por lo general el escenario del café-concert es muy reducido, muy precario. Hay que apelar a la imaginación de la gente. En el teatro, con la maquinaria, la escenografía, las luces, ya hay resueltas de movida una cantidad de cosas. En el café-concert hay que salir, hablar y con eso CONVENCER.

CARLOS: A mí me gustaría que otros autores se animaran a escribir libros. Pero la gente de teatro nos tiene como miedo. Creo que es un poco por la fama de ácidos que tenemos, por la tónica de lo que hacemos.

ANTONIO: Creo que hay una falta de imaginación en los creadores del medio artístico: en los actores, en los directores, en todo el mundo. Y esto no es ninguna ofensa, sino que es una verdad grande como una casa.

CARLOS: Hay otra cosa que es cierta: estamos pasando un período en que la gente tiene falta de imaginación para vivir, hay muy pocos "locos lindos"; y eso es una macana...

ANTONIO: Claro, y también cuenta que el espectáculo es fundamentalmente un negocio. Por eso se sigue trabajando en el esquema de veinte años atrás: se va a lo seguro. Pero fíjate lo que pasa en el mundo: los grandes talentos, los renovadores, son unos delirantes, unos locos infernales. Te doy nombres: Ken Russell, Liza Minnelli, Marlon Brando, Jane Fonda, Joel Grey. Son seres que en el

momento de crear no tienen miedo.

EDIPO SIN COMPLEJOS

Durante el verano de 1972 Antonio Gassalla y Carlos Percivalle actuaron junto a Nacha Guevara en La Potra, de Punta del Este. Al volver a Buenos Aires hicieron "Yo no, ¿y usted?". Y después, el gran salto: a Europa. Durante largo tiempo actuaron en los más sofisticados lugares de París y Madrid. Llegaron con el verano. Estuvieron en Miramar y Punta del Este con "La Mandarina a pedal", espectáculo que ahora mantienen en la cartelera de Edipo Café-concert. Todo este trajín ha sido conminado con varias giras por el interior del país y la grabación de un disco de larga duración.

De aquel espectáculo inicial, "Help Valentino", hasta el presente las grandes líneas que definen el estilo de ambos revela algunas constantes que vale la pena observar: son ácidos. Tremenda, absoluta, totalmente ácidos. El humorismo que practican desconoce concesiones. Y algo más: sobre algunos personajes cotidianos llegan a la fama por razones circunstanciales elaboran creaciones que los convierten en prototipos. Desopilantes caricaturas de ciertas personas a las que a veces es posible ver en televisión o, simplemente, caminando al lado nuestro por la calle.

Carlos Percivalle y Antonio Gassalla son depurados CONTORSIONISTAS en varios campos: el lenguaje de todos los días, los mitos y monstruos sagrados del cine y la televisión, los deportes "populares", el mensaje de la moda y muchos otros rubros, tan infinitos como la imaginación de ambos creadores. Contorsionismo que consiste en mover, mostrar y desarrollar inagotablemente gestos, palabras, actitudes de quienes caen bajo la implacable lupa de sus talentos...

CARLOS: Durante mucho tiempo fuimos los mamarachos del espectáculo. Eramos los payasos, los

locos, los "gnómos", los esperpénticos cómicos. Ahora todo ha cambiado...

ANTONIO: Figuras importantes muy importantes, que están melladas en lo más tradicional del espectáculo, nos piden que les demos a partir de ahí el humor cambiante o trabajamos con ellas, en el jamé-concert.

CARLOS: Intuitivamente había algo dentro de nosotros que se movió como una renovación. Porque y el humor, en este país, es una de las cosas más angustiosas, más estancadas. Todos los cómicos tradicionales se siguen moviendo dentro del esquema de Florencio Právatin.

ANTONIO: Hay excepciones, por admiración por Haydée Padilla. Lo que hace "La Chona" en televisión me parece magnífico.

CARLOS: Yo creo que el artista tiene el don de la creación, que la creación debe ser ilimitada. Y que esa es la básica, la mínima y máxima obligación de quien se sienta artista y quiera demostrarlo.

THE END

En ocasión del espectáculo "Berserker", Carlos Percivalle formuló el siguiente decreto: "... Los días serán todos de sol, jamás lloverá, jamás perderemos las cubiertas, las plazas estarán cubiertas de flores de plástico de colores, nunca llegará el invierno, no habrá pestes, ni plagas, ni enfermedades, ni muerte, ni vida, nada..."

Si ustedes no conocían a Carlos y Alberto, ésta es una muestra de humor que practican. Pero no se lo diga. Todavía falta mucho. Pero no cabe.

HELENA GONZÁLEZ

Fotos: EDUARDO FRONZONI



Un mano a mano en la "Mandarina a pedal". Los chistes que se intercambian pueden llegar a ser feroces, pero siguen siendo amigos.



ia!

...Qué divertido?

¿Te das cuenta qué bárbaro?

Una barrita de color - toda suave, toda gordita y deslizando - para colorear y dar brillo a tu boca, tus mejillas, tu mentón, ¡lo que se te ocurra!

Y encima, con el nombre más loco.

Fíjate: se llama CHIKY-CHOPS.

Repetilo: CHIKY-CHOPS...

¿No es un amor? Y te cuento que es lo **ultimísimo** en maquillaje.

Con 4 tonos super-onda.

Dale: probalo hoy.

Chiky-Chops
de angel face



FORMOS A DAR UN PISO CARINADO
ESTAS COSAS SOLO SE VEN EN



BELGRANO



BELGRANO. UN BARRIO CON TRADICION PALPITANTE. ATRAVESADO POR CASONAS Y DEPARTAMENTOS, EMPAVESADO DE "BOLICHES" Y GALERIAS COMERCIALES. UN BARRIO CON INFINIDAD DE DETALLES DIGNOS DE VERSE. FUIMOS A VER ESOS "RINCONES" PARA QUE USTED TAMBIEN SE DETENGA A CONOCERLOS. VIEJAS MANSIONES, HISTORIAS NOSTALGICAS, COSAS QUE PUEDEN APRECIARSE TODOS LOS DIAS PERO QUE EL APURO SE ENCARGA DE NO DEJARNOS VER.

Producción: ALBERTO M. PERRONE

Fotos: HECTOR MAFFUCHE



• Sobre uno de los límites del barrio de Belgrano se levanta un lugar poco conocido, incluso para los fanáticos belgranenses: la Casa Yrurtia. Allí vivió y trabajó uno de los más importantes escultores argentinos. Se puede visitar, no se la pierda. Su dirección exacta: O'Higgins 2378.

• Cuba y Sucre. Una de las pocas casonas de principios de siglo enclavada en una edificación que amenaza tragarse su tejumbr de "mansarda", su "crestia" y sus picachos. Uno de sus antiguos moradores, el doctor Delcasse, fue un famoso duelista y juez en renombrados duelos caballerescos. Y otra cosa que tampoco se puede dejar de saber: aquí se filmó la película de Leopoldo Torre Nilsson La Casa del Angel.



• Belgrano también tiene su "Casa de Gobierno". En la actualidad aquí funciona el Museo Sarmiento, pero "no hace mucho" Nicolás Avellaneda instaló su gobierno dentro de las paredes con historia de este edificio. Está en pleno centro de Belgrano. Donde resuenan las campanas y el sábado por la mañana se celebra con un alevuya de compras por Cabildo, con un almuerzo de ravioles y pollo, con una tarde de cine y pizza.



Usted, que lleva sus chicos a las
barrancas, tiene que saberlo: aquí vivió el
fundador del barrio de Belgrano,
don Valentín Alsina. Una columnata
recordando al creador de nuestra
bandera y el adusto frente de la casona
evocan nostalgias de otras épocas.
Algo de lo que dijera Nicolás Olivari en sus
versos: "Yo sé que habrá un tiempo/
donde nadie recordará/
las caballerizas, los malvones y el
empedrado del Barrio de Belgrano". Y es
cierto. Las calles se han ido asfaltando,
todo cambia, incluso en los barrios.



Con un marco de edificación que crece día
a día emerge la cúpula de la
Inmaculada Concepción. A su lado el
pequeño campanario guarda un atamado
carillón. Una paz y un sonido
que aún perduran en plena zona comercial,
a pocos pasos de la siempre
agitada avenida Cabello y junto a
restaurantes donde se da cita toda la ciudad.

Preferir
Premium es
darle demasiada
importancia
al whisky...

cualquier persona sensata
hubiese optado por un viaje
a Grecia.



James Walker's
PREMIUM
El whisky más caro y añejo del país.

INDUSTRIA ARGENTINA

LANUZA PUBLICIDAD

GENTE



CAROLINA DE MONACO. La hija de Grace Kelly y el príncipe Rainier parece destinada a ser famosa como sus padres. La genuina y fresca belleza de la juvenil Carolina interesó a productores y directores de cine, que pretenden convertirla en estrella cinematográfica. Mientras tanto deciden su futuro. Grace, Rainier y Carolina pasan sus vacaciones en una playa privada de la costa azul.



JEAN PAUL BELMONDO. Sigue siendo uno de los actores más caros del cine francés. Así lo afirmó Philippe de Broca, quien está dirigiendo la última película de Belmondo: "Cómo destruir la reputación del agente más famoso del mundo", que se está rodando en México. En Acapulco se filmó la primera parte de la película y en París se completará la historia: un mal detective se convierte en un super agente secreto que parodia a James Bond. El estreno se prevé para fin de año. Belmondo cobra el cachet más elevado de toda su carrera artística.



Ritz

El nombre que retendrás sobre tus labios...
para expresarte en color

Para tonalidades nuevas, RITZ es el nombre para tener en cuenta cuando se habla de color.

RITZ presenta en lujoso estuche 36 colores para hacer agua la boca. Cada color con su propio mensaje de moda. Los tostados que recuerdan a la tierra, los rosados, los duraznos, las uvas negras, el calor del sol, el coral del fondo de los mares, son una de las tantas delicias que harán vibrar tus labios y colorear tus palabras. RITZ los ha hecho tal como tú los quieres.

LIQUIL-CREME:

Super Cremoso. Super húmedo.

LIQUIL-FROST:

Fórmula perlada. Suave. Tensa.

LIP-POMMADE:

Transparente, de textura liviana.

Elige tu fórmula. Elige tus colores. Viste tus labios e inicia tu propia colección RITZ.

Charles of the Ritz

...y sin embargo adquirió el nuevo hábito.

Aunque este señor es muy tradicionalista, para viajar, adoptó el nuevo hábito.

Es que la seguridad de su dinero no puede estar en juego.

Por eso, desde hace tiempo, utiliza nuestros Cheques de Viajero.

Esos que, solamente usted, con su firma, puede cobrar en el acto, en cualquiera de nuestras sucursales en todo el país —que son más de 470—

o utilizar como medios de pago en las transacciones que realice.

Este es un servicio que le brindamos en forma gratuita, es decir que, por él, no paga comisión ni al adquirir ni al efectivizar los cheques.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**



cuando viaje, piense solamente en viajar...
de la seguridad de su dinero nos encargamos nosotros



Antitranspirante Tiffany

El antitranspirante
que no deja
ver su problema



tiffany
Antitranspirante Super Seco

Con perfume a mujer joven

OLAF, EL VIKINGO

¡YO! OLAF EL VIKINGO
IEL TERROR DEL NORTE! ¡HAY QUE ESFORZARSE MUCHO
PARA GANARSE UNA REPUTACIÓN COMO ÉSA!

¡QUEMANDO Y SA-
QUEANDO...DÍA Y
NOCHE! ¡PREGUN-
TENLE A CUAL
QUIER NORMANDO!

¿Y QUÉ
CLASE DE
HIJO DIOS
ME HA
DADO?



¡UN ALFERIQUE
ESCANNAVIO!



¿PASÓ ALGO
IMPORTANTE
MIENTRAS YO
ESTABA
AUSENTE?



BUENO, VAMOS A VER... EL IMPERIO ROMA-
NO SE DESPLOMÓ... LA
EDAD MEDIA EMPEZÓ EN
JULIO... EL REY CLODOVEO
CONVIRTió A LOS FRAN-
COS... LOS HUNOS SA-
QUEARON NUESTRA
ALDEA... Y TU
QUERIDA PERRA
HA TENIDO VA-
RIOS CACHO-
RROS...



¡QUÉ BUENO!

¡CACHORROS!



¡ALTO! ¿QUIÉN VIENE AHÍ? ¿AMIGO O...



...ENEMIGO?



¿POR QUÉ NO PUEDO
IR EN UNA CORRERÍA?
¡YO SOY TAN FUERTE
COMO CUALQUIER
GUERRER-
O!

PORQUE LAS CHI-
CAS NO VAN A LAS
CORRERÍAS...

¡POR ESO
NO
QUIERO!



Derechos Reservados.

¡MAMÁAAA! ¡PAPÁ NO
ME QUIERE LLEVAR
A UNA CORRERÍA!
¡EL YA NO ME
QUIERE!



¡VAMOS, NO LLORES MÁS MI
NENA! ¡SE TE VA A EN-
MOHECER TODO TU
TRAJE!



DAK BROWNE

Quién, alguna vez, no quiso ser un pájaro.



Qué hombre no imaginó el mundo visto desde el cielo.
Campos, montañas, ríos, bosques empuñados por los ojos del que ve todo desde lo alto.

El mundo de las aves.

De nuestras aves.

Un importante aporte de Carlos Vigil a la comprensión de la riquísima avifauna argentina y sudamericana.

Las láminas, realizadas por H. L. de Loqueyssi, ilustran con rigor y exactitud cada especie tratada.

Este es un libro para hombres que no sólo viven con los pies sobre la tierra.

Carlos Vigil

AVES ARGENTINAS Y SUDAMERICANAS.

Impreso por Editorial Atlántida S.A.
71 familias y 188 especies, con 215 láminas a color, en 360 páginas lujosamente encuadernadas.

En venta en Librería Atlántida, Florida 643, y en las principales librerías del país.

ENTREVISTA CON EL MINISTRO
RIGHI

A PUERTAS CERRADAS Y A SOLAS HABLANDO SOBRE EL PAIS



TEMAS:

●
VIOLENCIA POLITICA

●
CAMPORA

●
SANTIAGO DEL ESTERO

●
POLICIA

●
EZEIZA

●
GUERRILLA

●
PARTIDOS POLITICOS

■ steban Riggi, a los 34 años de edad, debe sobrellevar sobre sus hombros una de las tareas más pesadas: conducir el proceso político del país sin producir resquemores y buscando permanentemente el equilibrio entre las distintas fuerzas políticas argentinas. Casado con Zulita Felini Gandulfo, es padre de tres hijos (Ezequiel, de 7 años; Federico, de 5, y María Paula, de 8 meses) y ha llegado a su alto cargo casi sin actividad política previa.

—No hay nunca condiciones estáticas a las que deba ajustarse un Ministerio del Interior, ya que se depende muchas veces de las circunstancias históricas que se viven. Se puede hablar, sin embargo, de condiciones permanentes que debe reunir ese Ministerio. En primer término, se debe trabajar con la totalidad del cuadro político del país y no con una parcialidad. El diálogo y los canales de comunicación deben estar siempre abiertos con todos los sectores. En segundo término, se debe ser receptivo a los deseos populares.

—No tuve —asegura— militancia política en ningún partido, con excepción del Movimiento Nacional Justicialista y del Frente Justicialista de Liberación. Mi primer contacto con la cosa política lo tuve en 1956, en la Facultad de Derecho. Allí había una mayoría de no peronistas y un sector grande de antiperonistas. Los estudiantes nos dividíamos en dos grandes grupos: los humanistas y los reformistas. Yo fui reformista. Recuerdo que hubo, cierto día, una asamblea y alguien dijo: «Los obreros nunca se equivocaron con respecto de Perón». Los que sí se equivocaron fueron los universitarios. La Universidad argentina fue casi siempre cuna de liberales y de grupos marxistas no nacionales. Ese cuadro se ha revertido ahora.

—¿Qué formación política tuvo usted antes de entrar en la Universidad?

—Mi formación fue casi similar a la del radicalismo. Pero después de 1955 vimos cómo el liberalismo no cumplía sus propias reglas del juego: a partir de esa fecha el liberalismo

gobernante margina a amplios sectores de la población y proscribió políticamente a un vasto sector de ciudadanos. El esquema liberal comienza a venirse abajo y entonces es cuando comienza el proceso de liberación o dependencia. Yo creo que el pueblo argentino, en su casi totalidad, se ha manifestado por la liberación y muy claramente, aun aquellos que no fueron peronistas en su origen.

—¿Cuándo conoció a Perón?

—Recién lo conocí, aunque pueda pensarse lo contrario, en noviembre de 1972, cuando llegó al país por vez primera tras su largo exilio.

—¿Cómo se concibe que el gabinete en pleno se reúna en la residencia de Perón? No parece esa actitud como si hubiera un gobierno paralelo?

—Las realidades políticas son muchas veces más importantes que las formas. Durante la campaña electoral última el presidente Campora fue muy claro al respecto, cuando dijo y repitió que su accionar se inspiraría en las enseñanzas del general Perón. Las reuniones en la casa del general no hacen más que ratificar esa posición. Por otra parte Perón es el jefe del movimiento político que está actualmente en el gobierno.

—¿Qué necesita el país desde el punto de vista de su ministerio político?

—Bueno, creo que el país necesita muchas cosas, pero, desde mi punto de vista, dos fundamentales. En primer lugar hay que tratar de fortalecer la unión nacional, como lo quiere el general Perón y como se ha iniciado con las reuniones multipartidarias del restaurante Nino. En ese sentido se incluye la entrevista mantenida por el general Perón con el doctor Ricardo Balbín, ambos jefes de los dos movimientos mayoritarios del país. El país dio una prueba palpable de que quería esa unión nacional, ya que tuvimos antes del 11 de marzo lo que muy bien representa la primera campaña política electoral sin agravios para los rivales. Además, lo puedo decir enfáticamente, hemos en-

contrato en estos primeros días de gobierno un gran espíritu de colaboración por parte de todos los sectores políticos. En segundo término, es necesario revertir el método político utilizado desde 1955 hasta la fecha (con algunos albitos de gobiernos que me merecen respeto). Aquel método sostenía en la práctica que las ideas políticas se podían imponer por la fuerza. Esta situación genera sin duda alguna violencia para acceder al gobierno, imponer las propias ideas y obtener el triunfo político. Creo con toda sinceridad que después del 25 de Mayo la cuestión ha cambiado y el país ha comenzado a encontrar el camino adecuado para su lucha política.

—¿Está satisfecho con lo realizado por su Ministerio y cree que hay orden y paz en el país?

—Sí, en principio estoy satisfecho. Pero debo hacer la salvedad de que el gobierno debe perseverar en el camino que se ha trazado, de convivencia y de unión nacional, ya que todo lo que los hombres hacen es de alguna forma perjudicial.

—¿Usted sabe, señor ministro, que la población tiene miedo a la delincuencia en auga?

—Se está haciendo mucho al respecto. Esta delincuencia se vincula de alguna forma con lo que he dicho anteriormente, que la violencia engendra violencia. La forma más eficaz para luchar contra la delincuencia es la colaboración que el pueblo debe dar a las autoridades. Fíjese usted en el caso de los últimos secuestros: los resultados han sido exitosos, se ha podido apresar a los responsables de los raptos y eso se ha logrado por la colaboración de la ciudadanía.

—Habrá comicios en Santiago del Estero? ¿Cómo y cuándo se concretarán?

—Se ha corrido la versión de que la dimisión de los candidatos a gobernador de esa provincia fue negociada por el gobierno. Puedo asegurar que el gobierno no ha negociado nada al respecto, y menos las dimisiones de López Bustos y de Juárez. Yo creo que han renunciado porque los sectores en pugna se han hecho eco de los llamados en favor de la unión nacional lanzados por el gobierno, por Perón y por otros sectores políticos. Creo que las elecciones se harán en el momento más apropiado para ello, porque usted comprenderá que el gobierno es el primero a quien le interesa la normalización de esa provincia. En cuanto a algunas versiones que señalan que las próximas elecciones serían para todos los cargos electivos, anulando las anteriores, los comicios estarán limitados a la esfera del Poder Ejecutivo provincial.

—Se dijo, después del 11 de marzo, que habría conflicto entre el gobierno nacional y el de Neuquén, el único no frejolista. ¿Cómo son las relaciones con ese gobierno?

—Las relaciones con el gobierno neuquino son normales, al igual que con el resto de los gobiernos provinciales. Por otra parte, el gobernador Sapag ya integró con sus pares la reciente reunión de mandatarios provinciales, y el presidente Cámpora ha dicho claramente en repetidas oportunidades que gobernará para todos los argentinos, sin distinciones ideológicas o partidistas.

—Señor ministro, ¿el gobierno había previsto los hechos de Ezeiza? ¿Hubo fallas de organización o fallas de los servicios de inteligencia?

—Sobre Ezeiza puedo asegurar que las fuerzas de seguridad actuaron con toda corrección, cumpliendo el papel que se les había asignado. Desde el punto de vista de la responsabilidad institucional no advierto ninguna, y las personas que con alguna ligereza nos han imputado fallas o nos han hecho cargos al respecto no han podido concretar ningún cargo real. En cuanto a la investigación, afirmo enérgicamente que se están investigando todos los hechos con las pruebas a disposición del Ministerio y que esa investigación llegará a su fin, caiga quien caiga.

—Se sostiene en algunos círculos que muy pronto el gobierno deberá hacer frente a la acción guerrillera, como lo hicieron gobiernos anteriores. En ese caso, ¿qué medidas adoptarán? ¿Se volverá al estado de sitio en el país? ¿Intervendrán las FF.AA. en la previsible represión?

—El general Perón señaló que la forma mejor de erradicar la violencia era combatiendo las causas y no los efectos de ella. Que este problema no se resuelve ni con ejército ni con policía sino con libertad y justicia. Desde el 25 de Mayo se ha removido la causa que en-

gendra la violencia, porque rige la justicia social en todo el país. Hay que tener en cuenta que es más fácil implantar la violencia que erradicarla, y seguramente debemos reconocer que vamos a tener muchas dificultades en esta tarea. Pero éste es el método para luchar contra la violencia y no, por cierto, el del gobierno anterior. Sin perjuicio de ellos —reorientación de la justicia social— es evidente que el accionar de las fuerzas de seguridad en resguardo de los derechos del pueblo obtiene, a partir del 11 de marzo, y más cerca aún, del 25 de mayo, una legitimidad que antes no tenía, que hace a su mayor eficacia. Pero no este aspecto debo seguir señalando que lo fundamental es el accionar del pueblo acompañando el accionar del gobierno. Debe quedar claro, además, que este gobierno garantizará con toda su firmeza el derecho de vivir en libertad, que se respete la seguridad individual, que sea cierto aquello de la concordia social.

—Luego de su primer discurso referido a la policía hubo algunas declaraciones contrarias. ¿Cómo se desenvuelven actualmente sus relaciones con la policía?

—Las réplicas que todos conocen no pertenecen de la Policía Federal. Es más, pienso que todos los integrantes de la institución deben tener una gran solidaridad con el accionar del gobierno, cosa que demuestran diariamente. No existen elementos de juicio para suponer que haya discrepancias entre la policía y este Ministerio.

—Cuando Santucho convoca a conferencia de prensa y dice que no habrá tregua con el gobierno, ¿está infringiendo alguna ley? ¿Se ha pensado en tomar medidas contra él?

—En estos asuntos no debe haber ningún tipo de apresuramiento. En cuanto a la conferencia de prensa, que usted menciona, si ha habido o no un fuero de la ley, eso es algo que compete a la Justicia y no a mi Ministerio.

—¿Piensa usted que hay que reformar la Constitución? Si la respuesta es afirmativa, ¿qué es lo más importante y urgente para reformar?

—Considero que, efectivamente, hay que reformar la Constitución Nacional, pero para ello es necesario buscar el momento apropiado. En cuanto a lo más importante creo que es volver a recoger los principios que en materia de derechos humanos y justicia social estaban insertos en la Constitución del '53. En especial el artículo 40, que se refiere a que las fuentes de energía son derecho inalienable de la soberanía nacional.

—¿Cuáles son sus relaciones actuales con los partidos políticos?

—Creo que esa pregunta hay que hacérsela a los mismos partidos políticos. Por mi parte, considero que las relaciones de las agrupaciones con el Ministerio político son muy buenas. Además debo suponer que la reunión que mantuvimos en el hotel Savoy recientemente ha arrojado resultados positivos.

—¿Hay en estudio alguna ley de prensa?

—No sé si hay o no en algún otro sector del gobierno, pero en lo que hace a mi Ministerio, no.

—Se ha dicho que usted ha llegado al alto cargo que ocupa por amistad con el hijo mayor del presidente. ¿Eso es cierto?

—Conoci a Héctor Cámpora cuando cursábamos ambos el Liceo Militar, en el secundario. No hubo en aquella época una gran relación amistosa. Me reencontré en 1956, en la Facultad de Derecho, con él. Eran tiempos difíciles para la familia Cámpora, ya que el padre estaba preso y la situación que atravesaban era muy dura. Entonces sí nos hicimos amigos y nos vimos mucho y nos recibimos de abogados prácticamente juntos. Posteriormente estuvimos vinculados en la relación profesional y seguramente que me considero su amigo. Sin embargo, estimo que mi amistad con Héctor Cámpora nada tuvo que ver con mi nombramiento, porque creo que todos los funcionarios de este gobierno, de cualquier jerarquía que sean, justifican su presencia en el gobierno en la medida en que están combatiendo a los enemigos de la liberación nacional. Porque conozco, además, al presidente Cámpora no tengo dudas de que todas las designaciones por él realizadas obedecen a aquel principio. Por otra parte, el presidente no tiene relaciones personales con todos los funcionarios que ha designado.

LUIS MAS

Fotos: Eduardo Forte

Esteban Righi, 34 años, ministro del Interior, y su esposa Zulita Fellini Gandolfo. Tienen 3 hijos.

FINAL PARA UNA GRAN HISTORIA DE AMOR DE NUESTRO TIEMPO



LIZ CON NICK HILTON, 1950. Ella tenía 18 años y engordaba con facilidad. Él, más años (aunque no muchos) y más millones: nada menos que el hijo del magnate hotelero Conrad Hilton. El matrimonio duró poco. No hubo hijos. Fracaso total.



MICHAEL WILDING, 1952. Su primer gran amor con un "hombre grande". El actor británico la doblaba en edad y le dio dos hijos. Se fueron a Hollywood. Ella triunfó y él fracasó. Además, apareció otro hombre. Se divorciaron en el '56.



LIZ CON EDDIE FISCHER, 1959. Para casarse con ella, Eddie rompió su matrimonio —ejemplar— con Debbie Reynolds. Era haragán, inconsciente, casi un fracasado total. Pero ella era ya multimillonaria. Se divertieron mucho... mientras duró.



N. N., 1973. Pero el enigma no es exactamente Peter Lawford. Se habla de otro hombre, un actor debutante e ignoto, que habría filmado hace poco con ella escenas muy audaces en una película no estrenada todavía. Nadie sabe su nombre.



LIZ CON RICHARD BURTON, 1964. Fuerte, dominante, genial. Dicen de él que fue el único capaz de domar a la fiercecilla. Pasaron casi 10 años de amor, de lujo, de gloria. Ya eran un mito. Y, de pronto, la noticia del divorcio. Nadie lo esperaba.

FUE MUCHO MAS QUE UNA HISTORIA DE AMOR. FUE UN MITO, UNA LEYENDA, UNA PELICULA (UNA SUPERPRODUCCION, POR SUPUESTO), UNA OBRA DE TEATRO, UNA SINFONIA. DIEZ AÑOS DE LUJO Y DE GLORIA. DIEZ AÑOS DE UN AMOR QUE IBA DE UNA DISCUSION FEROCIZANTE HASTA UNA RECONCILIACION DE ADOLESCENTES. O DE REGALOS QUE ERAN EL DIAMANTE MAS CARO DEL MUNDO O UN AVION PARTICULAR JET ULTIMO MODELO. PERO ESA LEYENDA, ESE MITO, ESA PELICULA, SE TERMINO. LIZ TAYLOR Y RICHARD BURTON SE HAN SEPARADO. ¿POR QUE? TAL VEZ NI ELLOS MISMOS LO SEPAN. "PORQUE NOS QUEREMOS DEMASIADO", DIJERON. Y A LO MEJOR ES CIERTO...



RICHARD CON SYBIL. Era, también, un matrimonio ejemplar. Tuvieron dos hijos. Un día, mientras filmaban "Cleopatra", Richard y Liz se descubrieron. Sybil reaccionó violentamente, indignada, ofendida, humillada. Pero de nada le valió.



LIZ CON MIKE TODD. 1957. Él era un volcán. Un carácter. Una máquina de hacer dinero, ideas, proyectos. Se casaron y nació la pequeña Liz. Todo iba bien. Pero el avión de Todd se estrelló un 22 de marzo de 1958 y él murió en el accidente.



FLORINDA BOLKAN. Hace 5 años, en Roma, Richard y Florinda tuvieron una estrecha relación. La verdad no se supo nunca, pero se asegura que Liz no perdonó. Sin embargo, al separarse, ella dijo que el motivo era "demasiado amor".



PETER LAWFORD. 1973. El enigma. Liz tuvo varios encuentros con él en California. Se habló de romance. Ella negó: "lo de siempre" —que eran muy buenos amigos. Él es rico, famoso. Ex cuñado de John Kennedy y miembro del Clan Sinatra.



N. N., 1973. Todo se terminó entre los dos monstruos sagrados. Pero así como a Liz se la vincula con un actor joven y anónimo, a Richard se le endilga un romance con una modelo. ¿Cierto? ¿Falso? Poco importa ahora. Ha llegado, para los dos, el final.



LIZ, RICHARD, SYBIL, DEBBIE, EDDIE, MICHAEL, MIKE, NICK, FLORINDA: LOS QUE LO SON, LOS

■ En el maremagnum de notas y artículos sobre Liz Taylor y Richard Burton he encontrado, en el 95 por ciento de los casos, el elogio a la profesional del amor. En una de las notas se lee: "Esto, gracias al destino, no es el caso de R. B. y L. T. Ellos se dan mutuamente, en una especie de juego electrificante, una serie de cosas que, como resultado final, excluye la remota posibilidad de hastío o bozeto. Es un destino. Si ellos fueran totalmente extraños en una enorme multitud, fatalmente terminarían por encontrarse. Viven una vida rica". Y en seguida se aclara que ellos adoran a los niños. Sucede simplemente que ella ya no puede tenerlos. Tuvo tres (Christopher y Michael, con su esposo Michael Wilding, que fue el segundo; una nena, Liz, con Michael Todd; y una chica alemana a quien adoptó). Por su lado, Richard tiene dos hijos que viven actualmente con su madre, Sybil, en Nueva York.

Su tercer esposo, Mike Todd, tuvo una nena con ella (Liza) cuando él ya era abuelo. Posiblemente, con su muerte en un accidente de aviación, en el que manejaba su propia avioneta, perdió Liz la oportunidad de continuar un camino amoroso lleno de sensatez y de calma, como le pide Fra Lorenzo a Julieta, indicándole, de paso, que ése es el verdadero modo de amar. Todd, por su lado, y aunque no fuese más que por los años que ya cargaba encima, la aragaba con ese tipo de sensatez de la que estaba privado Otelio. La fotografía en el avión, en el dormitorio, con su hija, en Grecia o en Cannes, y las fotos la mostraban siempre a ellas sonriente y feliz. Debió haber sido un intermedio con un hombre manso, un poco tímido y probablemente obediente. Ella se dio "el lujo" de robárselo a Debbie Reynolds. Fue, quizá, el lado "adulto" de la aventura lo que le empujó a casarse con ese hombre, un cantante

y actor famoso que se llamaba Eddie Fisher. Fueron felices y anduvieron en caleita por Londres y por Nueva York. De repente, ¡siquiera, hay que hacer "Cleopatra", el monstruo que llegó a costar 40 millones de dólares. Y ahí concuerda a Richard Burton. Amor arrasador, todo el día, marido por un lado, esposo por el otro, cinco hijos un poquito más acá. Los dos de él se irán con mamá Sybil; los tres de ella, y la adoptiva, con la nueva pareja. Cuando ella firma con él "La fierca domada", de Franco Zeffirelli, sobre la obra de Shakespeare, todo el mundo dice que Dick, en la realidad, ha "domado" a Liz. No pasa de ser una frase publicitaria. En las pasiones, no son tan simples.

Los viajes obligados, por filmaciones diversas, los llevaron juntos por el mundo. Se peleaban, pero "no podían separarse". Estaban en una vidriera demasiado grande y transparente. Si se hubiesen separado —"después de tan corto tiempo"— habrían quedado como unos vulgares patanes desalmados que juegan con los hijos. Hay un tiempo prudencial para estas cosas. Cuando algún periodista les hace notar que ellos han atraído demasiada publicidad, él contesta: "Creo que las cosas se han calmado. [Qué reputación que tenemos, Dios mío] Yo parecía una bestialidad de esposas y Elizabeth una quebrantadora profesional de hogares. Nos han bombardeado como si fuésemos unos destructores de la civilización". La pregunta que habría que tirarle a don Richard, tanto como para ver qué diablos había con ella, es: ¿me quiere explicar cómo se hace para destruir una civilización haciendo precisamente lo que ella preconiza? Claro, cualquiera puede objetar que amor que consta de más de 90 puntos. Entre esos puntos hay uno que dice: "El que no es celoso no puede amar" y otro que afirma que "El amor no es posible dentro del matrimonio". O sea, este tipo de amor las, duquesas y demás grandes damas lo tienen como proveedores, los jugadores y pajes circundantes. Los caballeros no se preocupan. Total, ya se sabe, ese amor es cesto, puro, "limpio". Es un amor que se corta en poemas, que se enciende en fogosas declaraciones de amor, pero que no pasa al terreno de los hechos. Hasta que pasa. Y entonces muere algún paje atravesado por una espada de cruzado celoso, tal como marca el reglamento. La ligia tarda dos siglos en aceptar el casamiento cuando es este tipo de amor, cosa que hace cuando su difusión la desborda. Sucedia que con todas esas zarzandias acerca de la castidad, la adoración de la virgen y la preconización del adulterio, todo el asunto tenía un excéntrico carácter. Además, en esos tiempos todavía Gutenberg no ha inventado la imprenta. La novellita "Tristán e Isolde", primera con un "gran amor" trágico, se escribe en algunas pocas copias a mano, y se transmite oralmente, lo mismo que toda la obra literaria interminable de poemas donde los amantes siempre son deshechos o terminan mal. Rougemont tiene una frase sensa-



LAS ÚLTIMAS VACACIONES JUNTOS

tá más al fondo y de este lado. Ellos actuaron exactamente tal y como (aunque inconscientemente, se entiende) la sociedad esperaba que ellos actuasen. Y terminaron por justificarnos. Si no, ¿cómo es posible que sus películas tuviesen tanto éxito? ¿Cómo es posible que nasen tanto dinero? El "Amor", ya se sabe, lo justifica todo.

Y si este amor tiene —y tendrá— una historia, la castidad en el amor, el hecho de que ellos fueran y son famosos, sino por el otro más simple de que es un amor desgracia-

do. También ella ya era famosa cuando se casa con el famoso Mike Todd. Pero no se hacía tanta cáscara alrededor de este matrimonio de tipos felices y sensatos, que andaban siempre de la mano o bienamente abrazados. ¿A quién le interesan los amores felices? Mike le había puesto el nombre de ella al avión que había comprado, y eso era todo. Pero el mundo ya comienza a jugar desesperadamente a los amores tumultuosos. Viene Eddie Fisher. Ella era amiga de su mujer, Debbie Rey-

UNA INTERPRETACION DE LA HISTORIA DE LIZ Y RICHARD

■ Parecía que él la amaba, pero sólo estaba enamorado. No es lo mismo, por supuesto. Parece que sí, pero no. Y en esa diferencia está todo el ojo del asunto, la pena del corazón. Por arriba por la cáscara, todo parece lo mismo: "te amo". "I love you", "je t'aime", y todo el mundo entiende que "eso" es el amor. Pero "eso", según Denis de Rougemont, un investigador de las cuestiones del amor que ha pasado 30 años de su vida investigando en las fuentes, no es otra cosa que un invento del siglo XII que, por haber nacido en las cortes de Europa, lleva el nombre de "amor-cortes" o, como también se le llama: "amor-pasión". Para los que se interesen en profundizar la cosa hay que decir que Rougemont escribió el resultado de sus largas investigaciones en un libro que tituló "El amor y occidente" (Editorial Sur), del que evanto su crítica esencial a ese tipo de amor. Es, dicho sea de paso, el que casi todo el mundo practica porque tan su conciencia, como su inconsciente, lo impulsan a eso desde el amor, es decir desde la niñez.

La cosa parece que vino así: los jugadores del Langueado, que hien de los castillos atacados por la cruzada que el Papa Inocencio III ha desencadenado contra los cátaros (religiosos cristianos calificados como "herejes"), se derraman por las cortes de Francia cantando canciones que aparentemente —sólo aparentemente— glorifican el amor mundano. Lo que ellos están haciendo es una transformación, un disfraz de lo que hasta el día antes habían sido himnos religiosos. De ahí que el lenguaje religioso está tan estrechamente entrelazado, ligado al del amor-cortes, o pasión. Un solo ejemplo servirá de botón de muestra: "Tú eres

EL AMOR-PASION MAS QUE AMOR ES UN VENENO

la virgen de mi altar". Por lo demás, esos jugadores que hablan la lengua de Oc, predicaban con sus canciones la castidad en el amor, la elevación de la mujer amada (que hasta el día anterior había sido sólo un trapo de cocina que servía para cuidar el fuego y los perros de su "amor") y llega un momento en que, con el consentimiento de los caballeros, se programaba un juego de amor que consta de más de 90 puntos. Entre esos puntos hay uno que dice: "El que no es celoso no puede amar" y otro que afirma que "El amor no es posible dentro del matrimonio". O sea, este tipo de amor las, duquesas y demás grandes damas lo tienen como proveedores, los jugadores y pajes circundantes. Los caballeros no se preocupan. Total, ya se sabe, ese amor es cesto, puro, "limpio". Es un amor que se corta en poemas, que se enciende en fogosas declaraciones de amor, pero que no pasa al terreno de los hechos. Hasta que pasa. Y entonces muere algún paje atravesado por una espada de cruzado celoso, tal como marca el reglamento. La ligia tarda dos siglos en aceptar el casamiento cuando es este tipo de amor, cosa que hace cuando su difusión la desborda. Sucedia que con todas esas zarzandias acerca de la castidad, la adoración de la virgen y la preconización del adulterio, todo el asunto tenía un excéntrico carácter.

Además, en esos tiempos todavía Gutenberg no ha inventado la imprenta. La novellita "Tristán e Isolde", primera con un "gran amor" trágico, se escribe en algunas pocas copias a mano, y se transmite oralmente, lo mismo que toda la obra literaria interminable de poemas donde los amantes siempre son deshechos o terminan mal. Rougemont tiene una frase sensa-

cional sobre el asunto: "Los amores felices no tienen historia". El mismo asunto, la lógica y apabullante conclusión: el amor-pasión (o cortes) no es otra cosa que un enmascaramiento del deseo de autodestrucción, es decir un antifaz de las ganas ocultas de morirse que todos —junto al deseo de vivir— llevamos dentro. Es decir, todo enamorado está que se muere, que morirá, que quiere decir, en última instancia, "en-amorado" o Que... que ama el amor o, en última instancia, a sí mismo. No al otro. Entonces el proceso viene solito: los desdenes rievan a los celos (¿Cómo? ¿lo adorable, soy desdénado? ¿con qué derecho?), que muchas veces terminan a cuchilladas, tiros, envenenamientos, empujones desde el piso 14 y otros sistemas de eliminación de sí mismo ("ya no vale la pena vivir") o del ser "amado", bien entre comillas, porque en realidad debería decirse "odiado".

Ahora, una preguntita, por favor: ¿qué pasó con este "amor", con ese invento del siglo XII? ¿Se perdió en la noche de los tiempos por falta de difusión? Evidentemente. Y entonces... ¿Dónde está? Bien guardado, bien escondido en nuestro inconsciente. Las cosas que siempre estuvieron en la conciencia no se pierden en el aire cuando se deja de tenerlas. Baján, descienden, se aposentan dulce y misteriosamente en nuestra interioridad, desde donde actúan con una fuerza, una potencia que no mil millones de veces mayor. El invento de los jugadores del Langueado está hoy vivo en nosotros, actúa, respeta el reglamento y, si hace falta, mata. Se puede afirmar, sin ningún miedo a equivocarse, que el amor-pasión ha causado más muertes que todas las guerras juntas des-

Liz Taylor, María (su hija adoptiva alemana, de 9 años) y Richard Burton en los Alpes Suizos. Los últimos días felices.



Cualquiera puede pensar que es una exageración atribuir una neomía a un problema psíquico. Los psicoanalistas saben que no. No se puede "robarle" el marido a una amiga, quien, además, humildemente declaró que sufría mucho, y quedarse tan campante, dentro de esa concepción del amor que obliga al adulterio. Eddie Fisher se autocensuró de otra manera: casi insensiblemente, y en muy pocos años, por no decir meses, desapareció del mundo del espectáculo. Por lo menos como gran estrella.

Era una niña casi, estrella de Hollywood, donde la había llevado papá Taylor desde Londres (ella había nacido en una casa de Hampstead en 1932), cuando se casó con Nick Hilton. Como siempre tuvo tendencia a engordar, se había impuesto un régimen adelgazante tan terrible que se consiguió una hermosa úlcera de estómago. Encima, el marido estuvo un día en el coche en que viajaban con un semáforo y le dijo, fríamente, sin que fuese o viniese a la conversación: "Ya estoy aburrido de mirarte todos los días la misma cara". No parecen cosas de decirle a la mujer que se ama, ¿no? Ella tenía 18 entonces.

Muy bien; su complejo edípico la llevó entonces a su primer gran amor. Con un "ero y le dije", como se dice. Michael Wilding la doblaba en edad. Las cosas podrían haber andado bien, quizá, con los dos hijos y su creciente fama. Pero Wilding, como actor allí, en ese Hollywood hostil, mientras el éxito de ella crecía a diez mil por hora. Sus dos hijos, que según los médicos jamás se casarían, se casaron con el mundo gracias a tijos cesáreos. El matrimonio con Wilding duró desde el 52 al 56, y no bien se anunció la separación, Mike Todd

la llamó por teléfono y le comunicó que quería verla. Cuando se encontraron él le dijo: "Mira, no hagamos tantas historias. Quiero casarme con vos y me parece que es inútil discutir". Todd era uno de esos tipos que habitualmente se definen como "fuerza de la naturaleza" o, en todo caso, "un volcán". En fin, un tipo lleno de vida, de plata, de proyectos... Necesitó tener alguien a su lado para proteger, mimar, hacer feliz. Ella quedó embarazada. Prohibición de los médicos, claro. Pero ella se terminó. Finalmente, y gracias al tercer tajo cesáreo, nació la pequeña Liz. Y entonces la muerte apartó a Todd del tinglado haciéndolo estrellarse con su avión contra una montaña. Fecha: 22 de marzo de 1958.

Viente entonces el fin con Eddie Fisher. Su matrimonio con Debbie Reynolds no sólo era feliz. Era uno de esos "ejemplos" que, de pronto, la asociación de madres de familia levanta como ejemplo para todas las esposas y maridos de los Estados Unidos. Cuando él se separa para casarse con ella, la sociedad (las asociaciones) lo consideran una especie de traidor por la peor causa. Y él se deja hundir en el fracaso. ¿Cómo! ¿No lo hundieron ellas en el fracaso?, ¿las buenas esposas y madres de familia? Eso nunca hundió a Frank Sinatra, ni a Mickey Rooney, ni a los miles de esposas que se separaron de sus respectivos maridos. El amor termina por justificarlo todo. Pero el que no pudo justificarse fue él. En ese tiempo ella ganaba más o menos lo que 71 millones de ingleses, o 1,710 millones de argentinos, o 357 millones de estadounidenses. Lo que cobraba en un día podía haber bastado para mantener a 1.350 huérfanos. El era un frac-

so. Ahí, y de pronto, su inconsciencia comenzó a castigarlos. Fue en Londres. Primer día de primavera. Cuando sale de esa, se cae y se rompe una pierna. Además, engordaba como loco. Pero... la contratan para Cleopatra. Y Cleopatra era bella. Entonces se pone a dieta y rebaja. Se hacen las primeras pruebas. Y hete aquí que vuelve a engordar. Y entonces algún periodista avisado echó a rodar la bola de que lo que en realidad quiere es "autodestruirse". Se encierra en su hotel con el exclusivo fin de adelgazar. Hace ejercicios y no comió. Eddie Fisher, contrariado por su inconstancia a la vagancia y al fracaso, hace como que se divierte. Y las cosas siguen empeorando (enfermedades infecciosas que, que se interna en la Clínica Clínic) mientras el costo de la película sigue creciendo.

Cuando todo pasa y ella se recupera y comienza a filmar conoce al hombre que la va a "dominar" con una mirada, y que se va a quitar a Eddie Fisher con la misma facilidad que un granote de 90 kilos puede quitarle una bolita a un niño. Lo demás es saber de los tres decenas de filmaciones, viajes, despidos, locos y, últimamente, el "factor desencadenante": una bella y joven modelo. Y bué... hay que separarse. Empezar de nuevo. Se habían casado en Montreal, en 1964. Para cubrir la retirada, el qué dirán, ella dijo: "A lo mejor volvemos a unirse. Puede que nuestra separación sea provisional". —¡Ajá! —dijo el periodista—. ¿por qué se separaron? —"Nos amamos demasiado", fue —si se la mira de un lado— la preciosa, continuada y corazonada respuesta, pero también —si se la mira del otro— asombrosa, increíble y sorprendente constestación.

de su invento en el mil ciento y pico; la de los años y las dos últimas mundiales incluidas. No hay más que leer atentamente los diarios para saber que es así sin vuelta de hoja. Todos los días, y solamente en esta ciudad, hay un promedio de cinco o seis muertos por "amor". Hace justamente diez días salió en la primera plana de "La Razón" una noticia acerca de un escultor brasileño que había matado, acosado por terribles celos, a un hijo adoptivo —de quien sospechaba que tenía relaciones ocultas con su mujer— y a sus tres hijos chiquitos. Su declaración a la policía: "Los maté por amor". Incluso ciertos títulos suelen incluir cosas tan asombrosas como ésta: "Un amor exacerbado lo llevó al crimen", o si no: "Mató a la mujer que amaba". Ahora bien, multiplique los crímenes "de amor" en esta ciudad, y vea cuántos golpe por las otras. Y después multiplique por los días, los meses, los años, los siglos. En realidad, la guerra son un descanso a tanta fatiga amorosa.

Y hay que decir que eso no es nada frente a los baldados psíquicos que va dejando "de cola" este desencuentro amoroso generalizado: novios, maridos, esposas, amantes y, lo que es más grave, los hijos. Y aquí llega el momento donde Denis de Rougemont se hace la gran pregunta: ¿cómo suplantar este flagelo del amor? ¿Dónde está el remedio? El remedio, evidentemente, dice Rougemont, está en buscar la felicidad del otro, no la de uno mismo. El remedio está en el amor cristiano, en el amor-éape. Y aclara que el apape eran los banquetes que los cristianos primitivos, perseguidos y asesinados, realizaban para darse la tibia del amor, hacerse regalos, comer juntos alguna costra de

pan murgoso. Y amar cristianamente (que es buscar la felicidad de la mujer que nos gusta, del amigo y hasta del enemigo) no puede significar en ningún caso matarlo, odiarlo o abandonarlo por celos, cuestiones de "honor" o de prestigio.

En esa oposición entre el amor-pasión (el Eros) y el amor cristiano (el Apape) está toda la clave del desencuentro de las parejas de nuestros días. Para empezar, la fidelidad no es algo que uno elige si se le da la gana; es algo que el otro exige. Si el comportamiento del ser presuntamente amado no responde a ese artículo del reglamento, se cae en el otro de los celos. Pero como el amor-cortes (o pasión) dice por ahí que el amor no es posible dentro del matrimonio (que está hecho para otras cosas, como el templo de tener hijos), luego del correspondiente aburrimiento, unas veces, otras veces, unos mismos gestos, se lo busca en el adulterio. Ahí, por lo general, si no adviene el descubrimiento del adulterio, los celos y las putaladas, se encuentra "el gran amor" que, a su debido tiempo, cruzará su paso a otro, también grande. En una palabra, nos hemos olvidado: amar al otro significa buscar, hacer, desvivirse por su felicidad, no causarle perturbaciones. Amor es caridad, y el amor-pasión es lo menos caritativo que hay en el mundo.

Cualquiera que haya leído "El amor y occidente" podía haber previsto, desde el vamos, el final a corto, largo o mediano plazo. Todo se daba como el reglamento impuesto por la fogosa, desmesurada, incendiaria atracción que llega a poner en peligro, incluso, la filmación de "Cleopatra", película de la que ambos son protagonistas. Enseguida, segundo paso, tam-

bién reglamentario: adulterio. Inmediatamente después de ella, el cantante y actor Eddie Fisher, anunció que, por supuesto, se separa. Y la esposa de Burton, Sybil, toma la misma decisión, furiosa e indignada. Don Richard y Liz la están engañando sin ninguna clase de contemplaciones para su "dignidad y honor" ofendidos. Fisher es más tímido, más manso, no hace tanto lo, pero tampoco, por supuesto, lo puede aguantar. Liz y Burton por su parte ni están pensando en regresar a casa. Para ellos ya es una decisión tomada: un amor ha muerto, viva el amor. Perdón... Amor, con dos letras.

Y San Pablo acontece que si tu esposa es infiel (y viceversa) no la repudies, guárdala en tu casa. ¿Entonces? Lo que sucede es que el concepto del honor y los embates secretos del amor-pasión, que esta posición dual, buena y cristiana (con sus virtudes y sus vicios) es vista como un disparate cósmico. ¿A quién se le ocurre! ¿Qué está diciéndote este tipo? ¿Ser engañado y soportarlo? Yo podría contestar: ¡maldito!, está bien, quédate con lo que tiene, que así sea. Rougemont, después del minucioso desmenuzamiento que hace de todo el problema, dice que él opta, personalmente, por la fidelidad, pero que lo hace por el absurdo.

Sucede, sin embargo, que éste es un pensamiento "místico" revolucionario. Lo que sucede surge claro que la revolución es volver a Cristo y a San Pablo. Y, por supuesto, tirarse contra los pajes desocupados de la Edad Media con su laúd a cuestas. Y su invento. Entonces los matrimonios serían estables, los hijos no sufrirían, no se volverían neuróticos y sabían —por ejemplo, por ósmosis— lo que es el amor. Mientras la gente no se atreve a enfrentarse con el problema, seguiremos —todos los días—



Agosto de 1972. En Londres nace Leyla, 3 kilos, hija de Michael Wilding (h.). Liz Taylor tenía 39 años y acababa de convertirse en abuela. La más joven y linda del mundo, a lo mejor.

EL AMOR-PASION MAS QUE AMOR ES UN VENENO

enterándose de que las Liz y los Burton se separan (era el quinto matrimonio de ella) que los chicos se quedan con ella (los hombres no tienen mayores inconvenientes en dejar ese "trabajo" a la madre) y que, a medida que vayan creciendo, irán mostrando la hilacha de sus correspondientes neuritis. La misma Liz tiene un hijo que, según ella misma ha declarado, la tiene medio loca. Resulta que el tipo le ha salido hippie; no quiere trabajar y se ha casado. Total, mamá tiene plata. La pregunta es: ¿le puede echar ella la culpa a él? Es uno de los dos hijos que tuvo con Michael Wilding, un actor inglés que fue su segundo marido y que hoy anda haciendo papeletos que se parecen muchísimo más a las "morcillas" de algún extra que a los papeles de galán que tuvo en otros tiempos.

Pero habría que empezar por el principio, para que se vea bien la inestabilidad jabanosa de los matrimonios "edificados" sobre el amor pasión: el primer marido de Liz fue Nicky Hilton, hijo del magnate hotelero Conrad Hilton, cuya segunda esposa, Zsa Zsa Gabor, se casó después con George Sanders, cuya tercera esposa fue Benita Hume, que era la viuda de Ronald Colman. El segundo esposo fue, como ya dijimos, Michael Wilding, cuya primera esposa, Kay Young, fue más tarde esposa de Douglas Montgomery. El tercer esposo fue Mike Todd, cuya esposa anterior, Joan Blondell, se casó luego con Dick Powell, que después se casó con Julie Allison. El cuarto esposo fue Eddie Fisher, cuya primera esposa, Debbie Reynolds, se casó después con Harry Karl, que tuvo por esposas a Marie McDonald y luego a Joan Cohn, viuda de Harry Cohn, un magnate de Hollywood. Y el quinto —y último hasta aquí— fue Richard Burton, que dejó a Sybil para casarse con ella, que había dejado a tres y envidiado de Mike Todd, con quien tuvo una hija. ¿Y los tres chicos qué culpa tienen, digo yo. ¿Qué puede ser para ellos el concepto que van tomando, por ejemplo, por ósmosis, del amor

Un juego, un juego divertido, pero que —¡ojó!— puede terminar de un modo siniestro, tal como lo dice, no sólo ese gran luchador contra el amor-pasión que fue Shakespeare (Otelo, Romeo, Hamlet y tutti quanti), sino la página policial de todos los diarios.

Otra de las cosas que indican que Burton y Liz cumplieron al pie de la letra con el reglamento del amor-cortes: los regalos fastuosos que él le hizo: un diamante de un millón de dólares, abrigos de 40.000 libras, fiestas de cumpleaños en embajadas de países extranjeros que costaban un palo dólar. En fin, ya se sabe, hay que hacer regalitos a la persona de la que uno está enamorado. Hasta que aparece la nueva. Entonces, ... que a la vieja le regalé collares de alfalfa Rabindranath Tagore.

Por lo demás, eso fue lo que ella aprendió en los estudios de Hollywood, donde se encargaron de educarla desde que entró allí como nena-estrella. Le pueden haber enseñado estupidamente bien a sumar, restar y dividir (álgebra incluso), a pensar en todo lo relacionado con la gramática, la historia y el arte. En fin, a todo eso que se estudia y se aprende en cualquier colegio del mundo. Lo que seguramente no aprendió (por la sencilla razón de que no se lo enseñaron) es que el amor no puede ser esa insensatez a la que todo el mundo se dedica empujando desde el fondo del inconsciente. Entonces, cuando se acabó la pasión con Michael Wilding, chau con él, a otra cosa: ¿que tengo dos hijos que van a sufrir la separación de su papá? ¡Y qué! ¿Soy, acaso, la única persona que se separa en este mundo? Además, estoy enamorada. Porque ésta es una de las cosas que el mundo en que vivimos no sólo ha aceptado sino que proclama: el amor (y quien recien decir con el término el amor-pasión) lo justifica todo. ¡Hasta los jueces son indulgentes para con los que matan por Amor! ¡Y no sólo los jueces! ¡Los códigos, los jurados, todo el mundo! Emoción violenta y todo eso. Lo más embriagado es que es cierto. El hombre se ve

LOS TERCEROS EN DISCORDIA

Ahora, cuando Liz Taylor y Richard Burton se han separado, empezamos a salir nombres como conejos de una galería. Los protagonistas de la historia dicen que ya no están juntos "porque se aman demasiado", porque el amor ha terminado por hacerles imposible la comunicación. Sin embargo, tan sublime argumento se estrella contra las conclusiones de los cronistas de espectáculos de Europa y Estados Unidos, que atribuyen las causas a factores un tanto más reales y contundentes. Dicen, por ejemplo, que Burton no le ha perdonado a su célebre mujer los sospechados amores con el actor Peter Lawford, ex cuñado de John Kennedy y sólido miembro del Clan Sinatra. Al parecer, Peter y Liz tuvieron fugaces pero múltiples citas en California. Ella, frente al rumor que señala a esos encuentros como la piedra angular de este divorcio —uno de los divorcios de la historia—, se ha defendido con argumentos previsibles y de largo tiro en este tipo de conflictos: "Peter es un querido amigo mío, y esas citas no fueron otra cosa que charlas entre amigos".

Sin embargo, por el lado de Burton también habría tela para cortar. Hace unos cinco años, en Roma, durante una filmación, el genial intérprete de Shakespeare tuvo una comentada relación con la actriz brasileña Flordina Bolkan. Sembrante noticia no escapó a las cámaras y a las máquinas de escribir de los cronistas especializados y, obviamente, tampoco a los agudos oídos de la Taylor, quien —dicen— nunca le habría perdonado del todo a su marido el devaneo romano. Para colmo, se afirma que la creciente fama de la Bolkan tuvo su origen en el altísimo nivel de su acompañante de ese momento, algo que también irritó profundamente a la diva de los ojos violeta.

empujado a matar cuando su esposa, su amante, le es infiel. ¿Por qué? Hay un código secreto escrito en su alma, en su inconsciente en el fondo misterioso y terrible de su ser. Pero... no importa, sigamos ocupándonos de los que a nosotros nos interesan (la economía, la política, etc.), que, como todos sabemos, son las cosas que importan. ¿El amor? ¡Bah, ufa con el amor! ¡Cualquiera sabe lo que está uno se agarrar a la mujer hasta que la pareja de uno se enamora de otro, y uno sufre. Entonces uno puede optar por una de estas dos cosas: o matar o suicidarse. Hay otra solución: una buena curda que puede continuar por el resto de la abandonada existencia, como cualquiera puede comprender por el tamaño del número o cualquier letra de las llamadas "modernas" que siguen repitiendo la eterna cantilena del amor-pasión.

Liz y Burton son un buen ejemplo de la confusión que puede armarse entre dos sentimientos tan distintos por el solo hecho de que se enlaman con la misma palabra. Son dos nombres, conocidos en el mundo entero y, no que nos pese, "ejemplares". Si ellos se divorcian, ¿por qué no nosotros? ¿O ellos tienen ronitas?

De modo que el asunto está planteado a continuación en la misma amasijandón y amasijando (a veces materialmente, como el ejemplo brasileño) a nuestros hijos, o cambiando por el amor-ápepe, por el amor que nos predica Jesús, que es mucho más lindo que el amor de turno y más cuerdo. Este último amor anda exigiendo fidelidades, ni respetos por honor ni ninguna de esas otras zarandajas, único que busca es la felicidad del otro. Es verdad, ¡Y la caridad no se hacha, no se enfadace, no es orgullosa y no es un mundo de cosas más que enumera San Pablo, y faltan todas en el amor-pasión (o cortés), el amor como hoy lo estamos entendiendo. Muuuuuu bien, y ahora, al manicomio con la loca, que soy yo, porque... ¡digan! ¿a qué se le ocurre?



Cordoba
te invita...
cumple
4 siglos

Seven Seas

TU BOITE
9 de Julio 483 - Tel. 40595
CORDOBA

Instituto de Belleza
Galeria San Martin - 2° piso

Réverie

CORDOBA

TEMPO

CORDOBA

night club
en carlos paz

COSTA AZUL

Restaurante - Cocktails
Villa Carlos Paz
CORDOBA - ARGENTINA

olocco

LIBRERIA

DISCOTECA

LOS LIBROS - Y LA MUSICA
9 de Julio 470 y Galeria Libertad - L. K. 6
CORDOBA



La Unica

Sociedad Cooperativa de Seguros Ltda.
Riviera Indarte 748 - Tel. 43409-48513 - CORDOBA

Cordoba. Pregunta por Prieto Rodríguez. El, y Eduar-
do Toschi (el amo) te ha-
rán vivir una noche de
locos, con swing, tragos
únicos y una música que
te hará gozar a pleno.

Tu casa en Córdoba, Hotel
Sussex (de la cadena de
hoteles del mismo nom-
bre). Restaurant interna-
cional en el piso 11°, con
vista a Plaza San Martín y
Catedral de Córdoba. 120
habitaciones.

Decir Sinsi es decir elegancia
para todas las mu-
jeres de Córdoba. Sinsi,
únicos representantes de
Miguel Palmer, o sea "ex-
quisitez en calzados".

El coiffeur Orlando hará
maravillas en tu cabelle-
ra... Para ello, ir a Re-
verie; depilación, pedicu-
ría...

Los mejores modelos de
los desfiles cordobeses,
son de Fedora. Para vos,
los mismos modelos en
sus amplios y elegantes
salones.

Hablar de elegancia, estilo
y personalidad, es hablar
de Baby King. Para que te
sientas bien, dentro de tus
ropas, sólo ellos! Son la
avanzada en el vestir de
la juventud moderna.

Alexander Hotel te ofe-
ce, además de lujo y con-
fort, habitaciones con ba-
ño privado y teléfono, aire
acondicionado y música
ambiental, sala de estar y
TV, snack bar... (Todo).
Todo lo distinto para tu
vestir, está en Hitt's, ¡lo
aseguramos! Línea Vesu-
bio completa, camisas
Hitt's. Si pensás en algo
con sabor a saber algo de
ropa, ¡esto es para vos!
Todas las habitaciones del
Motel La Cuesta, tienen
baño privado y kitchenet,
calefacción central, co-
cheras, música funcional,
bar, TV, juegos para niños.
Abierto todo el año.

Todas las habitaciones del
Motel La Cuesta, tienen
baño privado y kitchenet,
calefacción central, co-
cheras, música funcional,
bar, TV, juegos para niños.
Abierto todo el año.

susuesto. Pregunta por Prieto Rodríguez. El, y Eduar-
do Toschi (el amo) te ha-
rán vivir una noche de
locos, con swing, tragos
únicos y una música que
te hará gozar a pleno.

La primera boite de las
sierras, hizo un espec-
táculo igual, igual, al Ca-
baret de la película. Quie-
nes vimos Cabaret salimos
sorprendidos. Después se
repitió (a pedido, por su-
puesto). Eso, y mucho
más, es Karthum: lo me-
jor de lo mejor.

Piscina, cochera y parque.
Habitaciones departamen-
to, calefacción central y
teléfonos. Música funcio-
nal y salón para con-
venciones. Comedor-Bar. Sala
de lectura. De más está
recomendarlo. Gran Lour-
des Hotel.

Te recibirá Raúl, Jorge y
Roly te harán entrar en
clima. Hugo pondrá la mú-
sica. Todos harán tu no-
che distinta en Coreo.
Camilo, el mandamás de
Asis Travel Service, ahora
con nosotros. ¿Por qué
será...? Porque quere-
mos que todos sepan que
es la primera agencia cor-
doba de turismo (de pu-
ra cepa) que organiza tus
viajes a cualquier parte
del mundo.

Pista de arena, pista de
cristal, Tobogán. Para vi-
vir algo distinto junto a
las copas y la buena mú-
sica. Tempo. Te esperan
en julio.

Cooperativa de Seguros
La Cuesta. Más de 20.000
socios. 15 filiales. Proce-
sado con equipo com-
putador electrónico. Garan-
tía de absoluta seguridad
desde 1934.



KARTHUM

NIGHT CLUB
CARLOS PAZ
CORDOBA

VILLA CARLOS PAZ - SIERRAS DE CORDOBA

Gran Lourdes Hotel

De Turismo
Tra. Especial

Casafouth 63 - Tel. 21817
Reservas en las mejores agencias del País



La Unica

Sociedad Cooperativa de Seguros Ltda.
Asegura Todos los Riesgos

Baby King

9 de Julio 51 - Tel. 43229
CORDOBA

Fedora

BOULIQUE

alta costura
Representante Nina Ricci y Pierre Cardin
Galeria San Martin
CORDOBA

Core

Boite
Argüello

CORDOBA

Sinsi

AGENTE
EXCLUSIVO DE



9 de Julio 117
CORDOBA

Tucumán 25

Tel. 40004 24804-47102

Galeria Florencia

GRAND

ALEXANDER

HOTEL

CORDOBA

HITT'S

moda
masculina

Paseo Santa Catalina - Local 4

CORDOBA

**motel
la cuesta**

VILLA CARLOS PAZ - Tel. 21804
CORDOBA



ALQUILE UN AUTO RENT A CAR

Buenos Aires 59

Galeria Plaza Hotel

Tel. 26180 - Telex 046740

Reservas en Bs. As. Bóltur

CORDOBA 46-8009

**ASIS TRAVEL SERVICE
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO**

Resolución DNST N° 0459/73

DEAN FUNES 154 - L. 28/29

Tel. 37922 y 28236 - Telex 046-712

CORDOBA - (R. A.)

Frente a Plaza

San Martin

Buenos Aires 59

29071

Hotel SUSSEX

CORDOBA



La Unica

Sociedad Cooperativa de Seguros Ltda.
Filiales en Todo el País

A LOS ARGENTINOS NOS ESTA PASANDO ALGO: QUEREMOS JUGAR A FAVOR Y NO EN CONTRA

UN HOMBRE DONA JORNALES
PARA AYUDAR AL PAIS.
UN GOBERNADOR SE REBAJA EL
SUELDO. UN TAXISTA NO COBRA
LOS VIAJES AL HOSPITAL.
Y HAY MAS NOTICIAS ASI POR
TODO EL PAIS. DE "ARRIBA"
Y DE "ABAJO". ¿QUE NOS ESTA
PASANDO A LOS
ARGENTINOS?
ES DIFICIL DE EXPLICAR. PERO NOS
HACE SENTIR MUY BIEN. LA OLA INDICA
QUE JUGAMOS A FAVOR, QUE
ABANDONAMOS EL ESCEPTICISMO,
QUE NO SOMOS OPOSITORES PORQUE SI.
EN SINTESIS, QUE EMPEZAMOS A
SER LO QUE SOMOS REALMENTE.
PORQUE LOS ARGENTINOS NOS
ENCONTRAMOS MEJOR EN EL SI QUE
EN EL NO. Y ESTAMOS SEGUROS
DE QUE ESTA OLA VA A CRECER. MUCHO.

Producción: ALFREDO SERRA, MARCELA LOVEY, JORGE
PALOMAR, ALBERTO LEDESMA y JORGE MONTI

UNA CRUZADA QUE EMOCIONA



Nadie sabe cómo pasó. Jugaban las cuartas de rugby de Alumni y C.U.B.A. Hubo un volante, Jorge Luis Daffis Niklison, 17 años, ala de Alumni, quedó en el suelo. En la enfermería, el diagnóstico tremendo: médula espinal rota, estado grave. Esa misma noche lo internaron en la sala 314 de la Pequeña Compañía de María. Esa misma noche empezó el milagro. Primero fueron sus compañeros del equipo de rugby. Después, los del equipo contrario. Más tarde, sus amigos del colegio, del ambiente deportivo y hasta algunos que apenas lo conocían. Llevaron bolsas de dormir o se acomodaron en los sillones; la cuestión era no abandonar a Jorge Luis, dejarlo solo ni un minuto. La cruzada creció con los días. Fueron los tiles las amenazas de desalojo. Todas las mañanas y todas las tardes se rezan misas por su salud en la capilla que está enfrente del sanatorio. Los médicos aseguran que nunca hay menos de 40 muchachos y que llegaron a contar más de 200. Ahora, Josefina Busquet Serra, su novia, sus padres, sus cinco hermanos, todos esperan el momento de la operación. Desde la cama, Jorge Luis repite: "No me importa tanto volver a caminar como vivir. Quiero vivir para ayudar a todos los que están a mi lado".



REBAJA EL PRECIO DE LOS AUTOMOVILES

Hacienda y Finanzas y un grupo de empresarios corrieron la rebaja del precio de los automóviles. La decisión se basa en la necesidad de adecuar la disminución producida recientemente en los costos con los precios de venta al público. Ecuación clara: rebajaron los precios de algunos productos utilizados en la industria automotriz, los costos de producción son menores, los autos se pueden vender más barato.



NO SOLO DE ABAJO VIENEN LAS COSAS: EL GOBIERNO HACE LO SUYO

Informe oficial: en junio bajó el costo de la vida un 2,9 por ciento respecto de mayo. Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo, la variación tuvo su origen en una baja del 8,4 por ciento en el rubro alimentación. Las cifras más notorias correspondieron a la carne, el pescado y los embutidos (bajas del 23,9 por ciento), y a las frutas, las verduras, las papas y las batatas (bajas del 12,1 por ciento).

Por influencia de los alimentos

El costo de vida bajó un 2,9 por ciento en junio

Los precios al consumidor registraron en junio último una disminución general del 2,9 por ciento, respecto del mes anterior. Dicho porcentaje sin embargo no alcanzó a

TAXI CHAPA 13815 = AL HOSPITAL NO SE COBRA

SEÑOR PASAJERO:

SI UD. VA AL HOSPITAL DE NIÑOS O AL HOSPITAL ELIZALDE, NO LE SERÁ COBRADO EL VIAJE.

TRATE DE COLABORAR DENTRO DE LOSQUE SUS MEDIOS LE PERMITAN, CON LAS COOPERADORAS DE ESAS INSTITUCIONES.

GRACIAS.

La carta llegó a la redacción. Dice: "Días pasados debí realizar un viaje al Hospital de Niños desde la zona de Liniers. Al llegar y querer pagar el precio del viaje el conductor me indicó con mucha cortesía que leyera un cartelito que había en la parte de atrás. Leí: "Señor pasajero. Si usted va al Hospital de Niños o al Hospital Elizalde, no le será cobrado el viaje. Trate de colaborar, dentro de lo que sus medios le permitan, con las cooperadoras de esas instituciones. Gracias". Le pregunté si talista si se trataba de una obligación, si tal determinación era sistemática entre muchos taxistas. Me respondió que no, "por desgracia". Que era una colaboración suya con la esperanza de que cundiera el ejemplo. Y agregó: "Si todos los que no podemos dar nada diéramos un poquito de ese nada, el mundo sería menos triste". Alcanzé a tomar su nombre, pues no quiso darme: se llama Carlos Nieto y su coche lleva chapa 13815 de la Capital. Quisiera que se destacara la noble actitud de ese trabajador". La carta la firma Gerardo Rossi, de Montiel 2271, Capital. Al otro día, GENTE entrevistó a Carlos Nieto. Tiene 46 años, tiene dos hijos y maneja taxi desde 1953. Actualmente anda en un Mercedes Benz 55, pero está "parado" porque debe arreglar el motor y no tiene el dinero suficiente. Dijo: "Puse ese cartelito porque yo sé lo que es tener un hijo enfermo. No tengo plata, pero poder dar algo a los demás me hace feliz. Ojalá que algunos me imitarán". Este hombre existe, es argentino, camina entre nosotros, aunque parece mentira. Cusquilar otro comentario sobra.



CARTA DE UN ARGENTINO QUE DEBEMOS LEER TODOS Y "MASTICARLA" MUCHO

Es una carta simple, escrita a máquina. Dice:

Señor Director de la Revista Gente y la Actualidad
D. Carlos Fontanarrosa
Azojando 579
CAPITAL FEDERAL

De mí consideración:

Quisiera que esta carta se difundiera, porque a través de ella quiero comprometer a veintiséis millones de argentinos o por lo menos a los que forman la parte activa de la población y que el 25 de Mayo han tenido la gran responsabilidad de elegir al destino de la Patria. A todos los que quieran y crean en su hogar, que en definitiva eso es para cada uno de nosotros nuestro país, nuestra República Argentina, yo, un argentino más que cree quiere poner el hombro a este hermoso país; pero ponerlo en serio, sin obligaciones ni hipocresías, por convicción propia, que es la única forma en que tienen valor los actos, les planteo mi idea:

Me comprometo a trabajar una hora más diariamente o dar una hora de mi trabajo, durante un año para levantar el estado argentino; creo que en poco tiempo saldríamos adelante y saldríamos porque todos tiraríamos del carro para el mismo lado, que es lo realmente importante de todo esfuerzo. Creo que este es el tiempo de sembrar con nuestro esfuerzo personal nuestro futuro - que es el futuro de nuestros hijos, nuestra juventud, nuestros técnicos, nuestros ingenieros, nuestros profesionales, DE NUESTRO PAÍS. - Por todo esto este argentino que cree y piensa así les propone que se anoten en esta gran empresa, que no se borren, que no sean solamente palabras las que se usen, que sean hechos positivos; así saldremos a flote todos y NO UNOS POCOS. -

Para la confección del método habrá técnicos o economistas o planificadores más aptos pero la forma podría ser la siguiente:

El Banco de la Nación Argentina se encargaría de hacer por triplicado 12 boletas para todo el año (o talonarios) las que serían retiradas - por la parte patronal a pedido del interesado domo; deberían ser pagadas por el empleador y descontadas mensualmente al abonar el sueldo al trabajador. Por supuesto éste es un método; podría surgir muchos más positivos; lo importante es que se haga. -

Sin otro particular, esperando me sigan en el proyecto saludo al Señor Director atentamente

Boucharro 1501-Comodoro Rivadavia
Ghabut. -

Carlos Fontanarrosa
Carlos Alberto Landaburu

Y NO ES EL UNICO CASO

Se llama Adrián Delafin Duarte. Es un jornalero correntino que se gana la vida duramente. Acaso nada le sobra y seguramente muchas cosas le faltan. Pero no vaciló. Ofrece un día de jornal por año, durante cuatro años, para ayudar a la reconstrucción económica de su provincia. Una lección para escépticos, para descreídos, para los que todavía repiten que el milagro alemán sólo puede ocurrir en Alemania.

Domingo Liotta fue claro, terminante: "El derecho a la salud, hasta hoy declamatorio en nuestro país, debe convertirse en realidad. Los hospitales se integrarán en un sistema nacional y se los reequipará definitivamente de la insuficiencia. Habrá refacción de edificios viejos y se construirán nuevas unidades". Lo dijo en la primera sesión pública de la Sociedad Argentina de Administración Hospitalaria.

MUSK
ORIGINAL
UNICO
EXTRACTO AL ACEITE

MUSK
ORIGINAL
UNA SOLA GOTA. PUEDE
CAMBIAR TU DESTINO

MUSK
ORIGINAL
EXTRAÑO, MISTERIOSO
Y ENCANTADO

MUSK
ORIGINAL
LA FRAGANCIA MISTICA
EN UN FRASCO NEGRO

MUSK
ORIGINAL
LIBERA
EL INSTINTO ANIMAL

MUSK
ORIGINAL
ACELERA
TUS PULSACIONES

MUSK
ORIGINAL
AUMENTA
TU MAGNETISMO

MUSK
ORIGINAL
FORMA PARTE DE LA
QUIMICA DE TU CUERPO

YANBAL
COSMETICS

FLORIDA 671
Tel.: 392-1824/64

OH!, LAS MUJERES



¿De dónde sacan a los "esqueletos gordos" que sacan en las tapas de GENTE? ¿No se dan cuenta de que esas criaturas tan monas no representan a la mujer argentina? Generalmente, las argentinas somos distintas, tenemos un cuerpo mucho más femenino, y le hemos dicho adiós hace mucho tiempo a la mujer Twiggy, derecha como una tabla, con caderas iguales a los muchachos... Les sugiero que en uno de los puntos del recuadro "Qué hay que tener para ser chica de tapa", de la nota del número 413, agreguen a la mujer-mujer, lo que sería una buena táctica para despertar a los hombres, cada vez menos atraídos por compañeras y amigas, ya que el tipo de chicas que ustedes buscan se ha comprobado que despierta en el sexo opuesto una deprimentísima camaradería fraternal.

Diana López
Capital

R.: 90-60-90?

EL NACIONALISMO
BIEN ENTENDIDO...

Hace un tiempo ustedes publicaron una carta en el Correo del Lector, en la cual se comentaba la inauguración del teatro Astros con la actuación de un artista extranjero, Raphael, para ser precisos. Y la crítica de la lectora se refería a que por qué se recurría a alguien del exterior cuando aquí tenemos tan buenos valores. Bien, ahora vamos a otra cosa que tiene mucho que ver con esto, y me hago res-

ponsable único de lo que aquí escribo. Se trata de la reciente visita que realizó a Buenos Aires el cantante Roberto Carlos. Aclaro que lo admiro y respeto como artista, pero como ser humano dejó mucho que desear, y les voy a decir por qué y para que de una buena vez los argentinos dejemos de hacerle el "caldo gordo" a cualquiera que viene de afuera. Resulta que el señor Roberto Carlos es el primero en oponerse a que artistas argentinos actúen en Brasil, para lo que pone dos condiciones: 1) que canten en portugués; 2) que la mayoría deben ser temas de su "cosecha", o en colaboración. Muy bien. Cuando él actuó en el Rex se llevó veinte mil dólares (son divisas que se nos van), y aquí nadie le objetó nada de nada. Y para cubrir las apariencias, incluyó en su repertorio un tango de Gardel, que por otra parte hace tres años que lo canta con el mejor sentido de la demagogia, ya que bien sabemos lo que Gardel significa para nosotros. Ahora voy a ser más gráfico y aporte pruebas de lo que sé. Hace más de un año se habló de que Sandro, nuestro gran intérprete, "entraría" en Brasil, pero con las condiciones arriba señaladas, ya que Roberto Carlos le propuso que cantara solo los temas compuestos por él, desconsideradamente las condiciones de autor de Sandro y las de Anderle. Está de más decir que Sandro no aceptó. El único que entró en este juego fue Robert Livi, quien por otra parte en toda actuación, tanto de radio como de televisión, sólo critica a nuestro país y a nuestros artistas. Sé bien que con esta carta muchos se sentirán ofendidos, y vuelvo a aclarar que respeto y admiro a Roberto Carlos en su trabajo. Pero, digo yo, ¿no es hora de que los argentinos nos saquemos las vendas de los ojos?

Miguel Angel Costanduly
Lector profesional N° 5275
Capital Federal

R.: Entendemos que la posdata de su carta era reservada para nosotros, por eso no la publicamos, y porque además era bajar mucho el nivel de su misiva.

FILOSOFIA

En el número del día 14 de junio, en la nota "El gobierno explica el porqué y para qué de los aumentos", el ingeniero Horacio Biri expresa, refiriéndose al aumento de la nafta: "La filosofía será: pagará más quien más recursos tiene", y en otro párrafo (y esto es lo que motivó esta carta): "Listed no puede decir que el automóvil es absolutamente necesario". ¿Será que este funcionario opina así porque vive en un lugar donde hay trenes y colectivos a toda hora para ir a su trabajo? ¿Y los que vivimos en el campo? ¿Que colectivo tomamos? Señores, para los que vivimos en el campo, a 30, 40 o más kilómetros de un centro poblado, el auto no es necesario; es INESCRIBIBLE. ¿O debemos volver a veinte años atrás y sacar a recluir las jardinerías y carros para traer mercaderías del pueblo? ¿Tenemos necesidad o no del auto? Para asistir a cursos de perfeccionamiento (yo docente), reuniones zonales, o simplemente para ir de vez en cuando al cine? Pienso que, como yo,

hay muchos empleados que después de muchos años de ahorro han logrado comprar un cochecito (el más económico) para utilizarlo como elemento necesario en su trabajo. Ahora, si, el auto (al que los empleados cuidamos como si fuera oro) no estará más en la canasta familiar, sino guardadito en el garaje. Debemos comprar un fardo de alfalfa para los caballos, los que deberán trotar muchos kilómetros. Pero, ¿no aumentarán entonces la alfalfa? Por favor, un poco de cuidado con la filosofía.

Bernardo Zampano
San Justo, Santa Fe

PORQUE TE QUIERO...



Hace un tiempo leé vuestra artículo sobre la operación del corazón que se hizo al embajador soviético en la Argentina. Dicha operación se llama Operación Safena, o con más propiedad, Técnica Favalloro, porque fue precisamente este médico argentino quien la perfeccionó. Sin embargo, en el artículo, lo no lo nombran para nada. Recién estaba hojeando el número del siete de junio, ¿Por qué me lo pidieron a Soledad Silveyra que define el socialismo nacional que quiere para su hijo? A ver si pude hacerlo congeniar con su futuro dúplex, el auto nuevo y la quinta que va a comprar... Como se imaginarán, acá las noticias llegan ya quemadas de tan cocinadas. Pero lle-gamos. Lo malo es que por eso, sumado al hecho de que vivimos en una isla, uno se mantiene alejado de la realidad del gran país, y así decae el interés que se siente por todo lo que ocurre. Créame que mi mayor preocupación antes de las elecciones era la cantidad de hijos en edad de casarse que tendría el futuro presidente. Y el actual tiene dos. Realmente ya es un abuso la cantidad de casamientos con mil quinientos invitados y viajes por Europa que estamos pagando. ¿Qué les pasa con las modelos? ¿Es que son las únicas mujeres importantes en este país? Bueno, a pesar de todo siendo mi revista preferida, necesito sacarme algunas espigas de encima.

Juan Dolny
Rio Grande, Tierra del Fuego

R.: ¡Qué carácter!

LA DANZA
DE LAS HORAS

Hace un rato me concentré en su artículo de la página 62, de la

revista del 7 de junio, publicación número 411, en la que ustedes hacen una equivalencia en horas de trabajo y lo que cuestan las cosas más necesarias en la vida diaria, y he sacado a relucir lo siguiente: ¿De dónde sacan ustedes que un automóvil cuesta dos millones de pesos si el más económico "nuevo" cuesta dos millones y medio? Lo mismo ocurre con el precio del televisor, a no ser que se pague al contado y de segunda mano. Igual pasa con el reloj pulsera. Viajar del centro a Belgrano en taxi hace mucho tiempo que cuesta bastante más de novecientos pesos; y ni hablo del cálculo del presupuesto porque no puede dar nunca esa cifra, a menos que uno duerma en un banco del ferrocarril, recoja puchos del suelo y busque la comida en los tachos de basura de los restaurantes. O sea que para tener lo que ustedes explican en la nota (sin contar el alquiler de un departamento, pero incluyendo la compra de uno) y un solo traje (sin corbata), una camisa, un par de zapatos (sin medias), una cena (no puedo comer nada más en todo el día?), un paquete de cigarrillos (sin fósforos), un whisky, una entrada al cine (viaje a dedo?), una entrada al fútbol, y televisor, reloj, cocina, auto, hasta sumarle los 14.303.600 pesos viejos, debo trabajar 12.331.23 horas, y no hacen de doce meses por año, considerando que restando los feriados se calculan veinte días al mes a ocho horas diarias, serían mil novecientos veinte horas. En fin, para lle-

gar a tener todo eso tendría que trabajar seis años.

Carlos Seligman
Capital

R.: ¿Le parece tan mal? Estudié un poco: resulta que para tener un departamento propio, auto —sí, usado— y todo lo que menciono, basta con seis años de su trabajo: nos parece que su caso no es malo. Pregúntele a su padre si en su época no tuvo que trabajar algo más de seis años para adquirir la casa y el auto, si es que los compró. Es muy posible que aún no hayamos llegado al ideal, pero es evidente que día a día avanzamos un poco más en nuestra situación económica.

MOMENTO HISTÓRICO

Me impulsa a escribirles el deseo de aportar un granito de arena en el momento histórico que actualmente está viviendo el país. Pienso que ésta es la última oportunidad que tenemos todos los argentinos de jugar que nuestra patria sea lo que todos deseamos, dejando de lado viejos rencores, ideologías políticas e intereses personales, para brindar nuestro amplio apoyo a las actuales autoridades, las cuales creo están dispuestas a gobernar con responsabilidad y patriotismo. Nuestro apoyo consiste en trabajar denodadamente, con

nuestra mirada puesta en el futuro, pensando que con nuestro esfuerzo se logrará el bienestar de nuestros hijos. Olvidemos las palabras muerte, castigo, revancha... A los jóvenes —más jóvenes que yo, tengo 32 años— les pido que sean revolucionarios, si, pero revolucionarios socialmente, con calma y con sentido de responsabilidad. Así lograremos vivir en paz y nos sentiremos hermanos y no enemigos en nuestra propia tierra.

Héctor C. Nally
L. E. 4.736.714
San Antonio de Areco

¿QUE PASO CON LOS ARTISTAS?

Leo GENTE casi siempre y me creo con derecho a hacer reclamos. Después de todo, los lectores somos el sostén de la revista. Bueno, no se ofendan ni se asusten que no les voy a pedir nada del otro mundo. ¿Cuándo van a volver a esa sana y útil costumbre de hacer reportajes a gente vinculada al ámbito de la creación artística? Me refiero a pintores (Carlos Alonso, Pérez Celis, Roberto Aizemberg, por ejemplo, creo que merecen con creces una nota), escultores, músicos (escucharon la excelente música de Juan Moreira? ¿Por qué no hacen una nota a los que la escribieron?), escritores (salvo la extensa e interesante nota a Sábato, hace meses que no salen escritores en la revista). En fin, no quiero aburrirlos, pero creo que no

deberían descuidar ese aspecto de la actividad del país. Después de todo, buena parte de la imagen exterior de nuestro país la debemos a esos hombres y mujeres que han decidido volcar sus esfuerzos y talento en la tarea de creación artística. Gracias.

Maria del Carmen Fauzon
Temperley

R.: Aceptamos su crítica. Pero no dejaré de entender nuestras razones: en los últimos tiempos nos "devoró" la actualidad política. Y eso fue en detrimento de otras facetas de la realidad nacional. Volvemos a ocuparnos de lo artístico y de los artistas. Prometido.

DRAMA DE SANTA CRUZ

Como esperaba hicieron una excelente cobertura del drama que está viviendo nuestra provincia de Santa Cruz. Pero, más allá de los elogios, queda el tremendo saldo de un rincón de nuestra patria asolado, la crítica situación de miles de argentinos que deben empezar a reconstruir lo que el invierno les destruyó. Desde la otra punta del país les deseo la mayor de las suertes en la tarea que emprendrán.

Alba Húquez
San Salvador de Jujuy

Ed. Editorial Atlántida (Uruguay)

La Chacra

JULIO 1973

LOS TRIGOS MEJICANOS PRODUCCION LECHERA



EL CREDITO AVICOLA MERCADOS AGRARIOS

La tapa ya lo dice todo: ¡imágenes el interior!

¡Este momento es momento de información! Todo lo que usted tiene que saber y prever se lo dice con autoridad

La Chacra





de julio.

CINE GULA

GENTE Excelente
GENTE Muy buena

GEN... Buena
GEN... ¡Hummm!

G... No vaya
G... Dios lo ayude

TÍTULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
AL BORDE DEL PRECIPICIO Drama, Prohibida menores 18 años. Metro. Dirección: Stuart Hagmann. Con Jacqueline Bisset, Michael Sarrazin y otros. Color.	Médico joven y escritora de cuentos infantiles deciden unir sus vidas; tras el camino las drogas. Pronto la drogadicción los atrapará a los dos, los hará caer en ese abismo previsible con que se amenaza desde los títulos. Pero toda esta galería de problemas candentes y personajes límites no le sirven al director Hagmann más que para describir con pulso débil una historia que queda sin profundizar. CONSEJO: un buen tema, pero despendido.	GE... Michael Sarrazin al borde del bostezo. 
PRIMERA NOCHE DE QUIETUD Drama. Prohibida menores 18 años. América, Ocean y Gaumont. Dirección: Valerio Zurlini. Con Sonia Petrova, Alain Delon y otros. Color.	Alain es un melancólico profesor de colegio secundario con una industrial cuota de hastío auestas y cara de estar de vuelta de todo. Sonia Petrova es adolescente con una historia tipo protuario policial. Se conocen. Se aman. El director Zurlini manotea varias posibilidades en esta historia confusa y confundida; no atina por ninguna. El resultado son dos horas de festival Delon, pero nada más. CONSEJO: es demasiado quieta.	GE... Alain Delon versus Sonia Petrova: el festival del rostro. 
AMBICION MORTAL Suspense. Prohibida menores 18 años. Losuar. Dirección: Bill Bain. Con Vanesa Howard, Mona Washbourne y otros. Color.	Jack y Jill son jóvenes, amantes, ambiciosos, apresurados; desdén el futuro, quieren todo ahora. Jack tiene una abuela rica. De allí en adelante todo será un inmenso acausar pre. parado por la pareja para poder eliminar a la anciana. La primera media hora campea entre lo mejorcito de su género, hacié el final ya se apunta bajito y muchas situaciones se adivinan desde la boletería. Reúne excelentes actuaciones. CONSEJO: sirve para comer un poco de uñas...	GEN... Vanesa Howard; otra vuelta de tuerca a las ambiciones. 
LA INHIBICION DEL DR. GAUDENZ. Comedia. Prohibida menores 18 años. Normandie, Capitol. Dirección: Gianni Grimaldi. Con Carlo Giuffrè, François Prevost y otros. Color.	Es un empacho de chistes algo más que subidos de tono y de situaciones calibre cañón joven se autocondenó a la abstinencia sexual, prometiéndole a su difunta esposa que no conocería otra mujer que ella. La invención y la imaginación propiamente dichas no rondan con demasiada frecuencia obras de este tipo; sin embargo hay momentos de carcajada libre. Bellas mujeres rodean al inhibido Gaudenzi. CONSEJO: como mero pasatiempo...	GEN... Carlo Giuffrè: el inhibido doctor Gaudenzi... 

SIGUEN EN CARTEL

El mercader de la huesada en todo su esplendor.



Argentinísima II: Ramona Galarza a pura patria y canción.



EL MERCADER DE LA MUERTE. Douglas Hickox le sacó punta al suspense y tejó una telaraña de abundante humor negro. Excelentes actores ingleses son otras de las virtudes de esta película inteligente. Sigue firme en el Cinema Uno. Vaya, es para atosigar-se con suspense refinado.

ARGENTINISIMA II. Todas las figuras que usted imagine de nuestra música folklórica y popular engalanen este itinerario prolijo, que Ayala y Olivera delinearon para mostrar nuestra geografía y nuestras canciones. No la deje pasar, hágale una visita. En el Broadway.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



007 nuevamente entre nosotros; esta vez con Roger Moore.

007: VIVIR Y DEJAR MORIR. Tras ese contundente título se presentan nuevamente las aventuras y desventuras del eficaz agente secretísimo de Su Majestad Británica. Esta vez la cara la pone Roger Moore ("El Santo", en TV). La película la dirige Guy Hamilton. 007 se enfrenta con temible organización dedicada a apoderarse del planeta. Jane Seymour, Yaphet Kotto, Clifton James y otros completan el elenco.

REPOSICIONES

Franco Nero y los vidriosos caminos de la libertad.



Fernando Rey: el discreto encanto y la socarronería.



TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL. Es una opresiva y asfixiante denuncia que Damiano Damiani realiza a partir de hecho real: la detención de un arquitecto en una cárcel italiana. Un redescubierto Franco Nero y un estupendo Ricardo Cucciola se dividen algunos honores en este filme para no olvidar. Reponen en el Arte.

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA. El fillosimo Bufuel perfirió una obra socarrona y concéntrica. Una cabalgata mordaz y ferozmente crítica que enjuicia la gente y el tiempo en que se vive. Reponen en el Cine Studio. Hágale un hueco en su ajetre cotidiano. Verla: orden.

Vittorio Gassman y Paolo Villaggio se unen para QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION, de Sergio Corbucci. Historieta divertida. Un actor y un sacerdote metidos en plena efervescencia de la revolución mexicana. Ya llega.

Ahora se puede lavar la cara con jabón



Si fuera un jabón de belleza común no nos atreveríamos a proponerle que se lave la cara con él.

(Usted sabe por qué...)

Pero es Multicrem.

El único jabón hecho con una crema de belleza de marca: Multicrem.

Entonces sí: puede ir también a la cara.

Porque es crema de belleza hecha jabón.

Que limpia y cuida la piel.

Y la mantiene suave, perfumada, per-fu-ma-da, natural.

Olvidese de los jabones prohibidos para su cara.

Recuerde a Multicrem, hecho con crema de belleza.



Nuevo Jabón

MULTICREM

Hecho con Crema de Belleza Multicrem.



INDIVIDUALES

...los que se abren camino

INDIVIDUALES nacieron de una nueva mezcla de tabacos. Tienen un sabor distinto en cigarrillos, un sabor que provoca. Como todo lo individual, al principio podrán ser resistidos. Pero nacieron para abrirse camino; como aquella gente que se abrió camino antes: como la que lo hace hoy INDIVIDUALES. Los que se abren camino.

La línea distinta de PARTICULARES